

«Великое русское слово» А.Ахматовой

«Реквием»

И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит,
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться ничто не заставит.

Июль 1941

Ленинград.

Цели: образовательная - провести филологический анализ лирического произведения, проанализировать поэму Ахматовой «Реквием» в контексте эпохи и творчества поэтессы, показать художественные открытия А.Ахматовой,
развивающая – создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения, структурирования, готовить учащихся к исследовательской деятельности,

воспитательная - прививать любовь к поэзии как к особому виду искусства, учить понимать авторскую позицию, философские идеи, формировать интерес к филологическому анализу как особому виду творческой деятельности, учить чувствовать, не быть эмоционально глухими.

Необходимым условием проведения урока является выполнение предварительного домашнего задания и наличие следующего оборудования: 1. Задание по группам – 4 варианта

2. Карты для заполнения – 3 варианта.
3. Портреты Ахматовой – 8 вариантов.
4. Стихотворения «Памятник» Пушкина и Державина.
5. Словарь литературоведческих терминов.
6. Выставка книг по теме.

1. Слово учителя.

Посмотрите на лицо этой женщины... Говорят глаза – зеркало души. Что отразилось в этом зеркале?

Итак, вы видите Анну Ахматовой такой, а она была.... Впрочем, познакомьтесь с тем этапом жизни, который пришлось пережить Поэту.

Давайте послушаем эту поэму. Начинает ее читать сама Анна Ахматова. (Звучит грамзапись поэмы)

Прочитали... Я не знаю, как вы восприняли эту поэму, но, по свидетельству, многих читателей, с первого раза чувствуется только высочайший эмоциональный накал, но многие слова, образы, факты в поэме при первом чтении непонятны. Мы уже с вами говорили, что внутренняя работа читателя часто очень похожа на работу

души писателя. Поэтому нам на уроке сегодня предстоит пережить то, что переживала Анна Ахматова в те сложные годы культа личности Сталина. Для этого нам нужно пройти тот путь, который прошла поэтесса. Этот путь, конечно, условный, мысленный, он вне конкретного времени... Поэтому давайте попытаемся почувствовать весь ужас этого времени.

(ОТКРЫВАЮ ДОСКУ)

На доске.

1. «Реквием» как лирическая поэма.
2. История создания поэмы.
3. Смысл заглавия. Композиция.
4. Линии анализа.

Работа по первому пункту плана урока.

Самостоятельная работа по дидактическому материалу №1.

Фронтальный опрос. после чтения статьи.

1. Какой род литературы называется лирикой?
2. Какое произведение называется поэмой?
3. Откуда ведет начало этот жанр?
4. Какие поэмы вы знаете?
5. Только ли это стихотворный жанр? Нет ли поэм прозаических?
6. В чем особенность жанра поэмы «Реквием»?
7. Какими путями можно исследовать поэму? Какие мотивы прослеживаются?

Учитель дополняет на доске 4 пункт плана урока.

- а) Россия, Москва, Петербург в поэме,
- б) библейские мотивы,
- в) Мать и Сын,
- г) тема памятника в поэме «Реквием».

Мы сейчас проследим за каждой линией этой поэмы, углубимся в текст, попытаемся пережить все те чувства, которые пережила лирическая героиня.

Групповая работа по теме и самостоятельная работа в группе по групповому заданию.

Через 10 минут выступление групп.

Итог урока – ответ на вопрос: почему это произведение, казалось бы написанное на личную тему, стало произведением словесного искусства мирового уровня?

В нем нашла отражение вечная тема – страдание матери по своему сыну.

КАК ЭТО СДЕЛАНО?

1. глубина содержания,
2. изящество формы
3. эмоциональная атмосфера,
4. вечная тема – МАТЬ И СЫН, ведущая истоки от БИБЛИИ,
5. словесное мастерство, тщательная отделка.

Заключительное слово учителя.

4 группа сравнивала произведения 19 и 20 века, говорила о традиционной теме «Памятника» в русской литературе, а я бы сказала, что это не памятник – памятник ставится благодарными потомками, а АХМАТОВА ВОЗВЕЛА АНТИПАМЯТНИК ЭПОХЕ своей поэмой «Реквием». Я долго думала, как же запечатлеть вам это изящество формы, эпитафия, посвящение, градация – памятник, попыталась придать этому выводу тоже какую-то запоминающуюся форму, рисовала букву Л...-

Любовь-

к сыну, миру, жизни...

Рефлексия.

Так что же для тебя ахматовский «РЕКВИЕМ»----
Реквием –это.....

Д.З.

- а) выучить 2 часть эпилога.
- б) Найти в лирике Ахматовой стихи подобной тематики
- в) «Венок мертвым». В чем сходство с поэмой?

8. Структура урока -

- Вступление
- Актуализация
- Контроль (домашнего задания)
- Изучение нового материала и закрепление (параллельно)
- Итог урока
- Рефлексия
- Домашнее задание.

Осуждение тоталитарного режима в литературе 30-40 годов. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА.

«РЕКВИЕМ»

«Реквием» Ахматовой – только одно произведение из необъятной темы. («Мы» Е.Замятина, «Котлован» Платонова, «Архипелаг Гулаг» Солженицына, «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина, рассказы В.Ф.Тендрякова, «Верный Руслан» Георгия Владимова, «Колымские рассказы» Варлама Шаламова и др.

Тема эта представлена во всех жанрах: проза, драматургия, поэзия. «Реквием» А.Ахматовой - лирическая поэма.

Жанр поэмы ведет свое начало с античных времен. Тогда он был эпическим. Вспомним «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. Со временем он видоизменялся, в нем появился лирический пласт, такой как в «Мцыри» Лермонтова, «Песнь о купце Калашникове» Лермонтова, «Мороз Красный Нос» Некрасова, «Василий Теркин» А.Т.Твардовского и др.

XX век внес в развитие поэмы новое: появились поэмы чисто лирические: «Соловьиный сад» Блока, «Облако в штанах Маяковского», «По праву памяти» Твардовского, они больше стали привлекать поэтов, хотя поэт мог создавать и лиро-эпические и чисто лирические произведения. Лирическая поэма «Реквием» создавалась А.Ахматовой в 30-е-60-е годы.

Почему она относится к современной литературе?

Но поэма «Реквием» дошла до читателя только в 1988 году, (Журналы «Октябрь» №3 и «Нева» №6) это так называемая «возвращенная литература». Интересен тот факт, что в 1965 году М.Суслов, официальный идеолог тех лет, сказал, что арестованный цензурой роман Василия Гроссмана (та же тематика) «Жизнь и судьба» будет опубликован через 250 лет.

30-е годы оказались для Ахматовой порой наиболее тяжелых испытаний. Она оказалась свидетелем не только развязанной фашизмом 2-й мировой войны, пришедшей и на землю ее Родины, но и другой, не менее тяжелой войны, которую вел Сталин и его приспешники со своим собственным народом. Чудовищные репрессии 30-х годов, обрушившиеся чуть ли не на всех ее друзей, разрушили и ее семейный очаг: вначале был арестован и сослан ее сын, а затем и муж – Н.Н.Пунин. Сама Ахматова жила в эти годы под угрозой ареста. В длинных горестных тюремных очередях, чтобы сдать передачу сыну и узнать о его судьбе, она провела, по ее словам, семнадцать месяцев.

В глазах властей она была крайне неблагонадежным человеком: женой контрреволюционера Н.С.Гумилева, расстрелянного в 1921 году, матерью арестованного заговорщика Льва Гумилева и, наконец, женой заключенного Пунина.

**Муж в могиле, сын в тюрьме
Помолитесь обо мне.**

Ахматова не могла не понять, что ее жизнь постоянно висит на волоске, и как миллионы других людей. Она с тревогой прислушивалась к любому стуку в дверь. Казалось бы, в таких условиях писать невыносимо. Лидия Корнеевна Чуковская (дочь известного детского поэта Корнея Ивановича Чуковского) вспоминала, что она давала ей читать клочки бумаги со стихами, а потом их тут же сжигала. Как ни странно, лишенная возможности писать, Ахматова испытывала творческий взлет. В своей скорби она не была одинока. (О. Мандельштам, Б. Пильняк, М. Булгаков, Б. Пастернак) Оцените настроение А. Ахматовой «Вам жить, а мне не очень...» Как оно сильно по своему внутреннему накалу!

**Зверей стреляют разное
Есть каждому черед
Весьма разнообразно
Но волка – круглый год.
Волк любит жить на воле,
Но с волком скор расчет:
На льду, в лесу и в поле
Бьют волка круглый год.
Не плачь, о друг единый,
Коль летом и зимой
Опять с тропы волчиной
Услышишь голос мой.**

Не случайно, что ее начинает привлекать библейская образность. (Как и Булгакова в «Мастере и Маргарите»). Библейский масштаб заставляет мерить события самой крупной меркой, ведь речь идет об исковерканной судьбе народа, о геноциде, о миллионах безвинных жертв, об отступничестве от общечеловеческих норм. Но по каким-то неведомым законам пламя ее творчества взметнулось высоко и торжествующе. Уже в 30-е годы она писала на клочках бумаги стихи, названные ею впоследствии «Черепками». Они не были известны до 1989 года. Эти стихи очень близки к «Реквиему».

Для поэтессы становился понятен невероятный размах зла. Народная трагедия была так огромна, что лишь вселенский масштаб мог передать ее глубину. Здесь не только библейские мотивы, но и исторические. Откуда пошло зло? Есть ли у него исторические корни? Эту преемственность пыталась исследовать Ахматова. Не может не обратить на себя внимание и удивительное единство двух трагедий: личное горе матери и общая трагедия страны и народа.

Реквием состоит из 10-ти стихотворений и предисловия, написанных в разное время (30-е 60-е годы). Какие-то стихи датированы, все эти даты связаны с горестными событиями тех лет: арестом 1935г., второй арест 1939 год, приговор, хлопоты по делу... Указано и место написания, а какие-то нет. У многих стихов есть заголовки. Они имеют принципиальное значение и являются ключом, которым открывается вся поэма. Главы «Вместо предисловия» и «Предисловие» помогают понять, что поэма написана по заказу, как когда-то «Реквием» Моцарта.

Вступление в урок.

1. Характеристика класса.

Уровень обученности.....конструктивный (3-4)

Уровень обучаемости.....

Общеучебные умения и навыки.....

**.....специальные) - навыки анализа
художественного произведения.**

Эмоциональность.....

Работа в группе.....

2. Место урока в теме.

Осуждение тоталитарного режима в литературе XX века.

Сюда входят произведения, написанные в 30-40 годы, а также произведения, относящиеся к современной литературе.

1.«Мы» Е.Замятина, рассказы В.Ф.Тендрякова, Повесть Г.Владимова.

Впереди – Шаламов, Платонов, Солженицын.

2.Эти 2 урока «Реквием» Ахматовой – самый эмоциональный уровень, так как это чисто лирическая поэма, это пик эмоционального накала.

3. Трехединная дидактическая цель по теме : образовательная – проанализировать ряд программных произведений в контексте эпохи и творчества писателей, показать художественные открытия писателей, создать условия для раскрытия философского звучания. Развивающая – создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления, интеллектуальных навыков сравнения, обобщения, структурирования, готовить учащихся к исследовательской деятельности.

Воспитательная – учить чувствовать эпоху и человека, понимать социальное и художественное значение произведений.

Мотивационная цель – установка учителя – работу в группе – цель ученика.

4.Тип урока – изучение и первичное закрепление нового материала.

9. Структура урока -

- Вступление**
- Актуализация**
- Контроль (домашнего задания)**
- Изучение нового материала и закрепление (параллельно)**
- Рефлексия**

- Итог урока
- Домашнее задание.

10.Содержание обучения.

а) работа над понятиями: лирика, лирический герой, лирический сюжет. (Извлечение термина из текста, ответ на вопросы, применение в речи)

б) причинно-следственные связи: личность – эпоха – искусство-память. (от личности поэта - к эпохе – произведению, которое стало классикой)

в) закономерности – выход на философский уровень обобщений.

г) при этом учитываются индивидуальные особенности класса.

11.УМЕНИЯ И НАВЫКИ –

ОУН – анализ, синтез, обобщение, сравнение, определение понятий, описание.

Специальные - умение работать с художественным текстом, воспринимать его в единстве содержания и формы

8. Форма организации познавательной деятельности

а) фронтальная

б) групповая и индивидуальная работа в группе.

**12.Методы обучения – объяснительно – иллюстративный,
- частично- поисковый.**

13.Конечный результат

Учащиеся получают представление о тоталитарной эпохе, подавляющей, убивающей личность морально и физически, осознают глубину содержания произведения, видят изящество формы, оценивают словесное мастерство поэта и тщательную отделку, весомость слова.

10. Оценка конечного результата складывается из трех: оценки выразительного чтения, оценки, выставленной руководителем группы и самооценки.

Группа №1.

- 1. Найдите в тексте поэмы поэтическую характеристику Ленинграда.
Определите, какие детали, какие символы характеризуют это время? Сравни это время со временем, изображенным Ахматовой в стихотворении «Петербург 1919», написанном в 1920 году.**
- 2. Кто населяет Ленинград? На какие две группы можно разделить людей, проживающих в Ленинграде? Как описывает их Ахматова?**
- 3. Ахматова рисует Россию, в которой правит тоталитарный режим. Докажите, что в центре изображения поэта именно Россия, а не только Ленинград.**
- 4. Найдите в тексте поэмы приметы времени. Какие времена пересекаются? Докажите текстом свои предположения.**

Россия и Ленинград, Москва в «Реквиеме»

А.Ахматова – поэтическая наследница

Двух поэтов объединяет не только стечение обстоятельств (гимназические годы поэтессы прошли в Царском Селе), но и главный поэтический лозунг, который гениально воплотил поэт в стихотворении

«Пророк».....

Объединяет двух поэтов и любовь к Родине, которая проходит через все их творчество, и тема Города. Но образ Города в Реквиеме резко отличается от Петербурга, нарисованного....., в нем нет красоты и гармоничности, он даже мрачнее того облика, который рисовали
.....в XIX веке.

У Ахматовой Ленинград – это город-привесок к

.....(подберите нужную цитату).

Эту тюрьму в Ленинграде видят не все:.....

.....произошел раскол : одни люди

.....

....., а другие-.....

«Каторжные норы», «Надежда» - в этих строчках слышится явная переключка с.....

(цитата поэта XIX века).....

Но в конце «Вступления» вдруг мы читаем слово «Русь», оно вдруг будто переносит читателя в....., хотя «черные маруси» или, как их тогда называли «черные воронки» – это.....- явный признак времени.

Такому же расширению способствует и неожиданные на первый взгляд образы..... Героиня «Реквиема» скорбит о.....

Она показывает кровавую дорогу, которая тянется от..... и до....., она никогда не прерывалась, а в годы сталинских репрессий стала еще более широкой, образовав моря безвинной крови.

Люди, населяющие Русь во все времена,- только те, кто страдает или способен страдать. Врагов своих Ахматова.....

.....Арестовывать приходит не человек, а

В ахматовском мире есть четкие хронологические и географические координаты. Большинство стихотворений датировано и встречаются указания на точное место написания.:.....

.....Но мысль поэта свободно переносится во времени и в пространстве. Упоминаются в «Реквиеме» и реки:....., главная из которых -

по ней будут проходить корабли мимо памятника поэту и

.....

Группа №2

- 1. Что такое «реквием»? Почему Ахматова так назвала свою поэму?**
- 2. Найдите в лирике Ахматовой стихотворение «Так не зря мы вместе бедовали», какое отношение оно имеет к поэме?**
- 3. Найдите в «Откровении Иоана Богослова» («Апокалипсис») строки 6:14. С какими строками поэмы они перекликаются?**
- 4. Найдите в «Апокалипсисе» строки 9:1-3. С каким символом, проходящим через всю поэму они соотносятся?**

Библейские мотивы в «Реквиеме».

Ахматова была твердо убеждена, что никогда ничто, кроме религии, не создавало истинных произведений искусства. За несколько часов до смерти она очень сожалела, что у нее не было с собой Евангелия. Ахматова была религиозна, и это было существенной стороной ее личности. Основой ее мужества, патриотизма была вера.

Свою поэму Ахматова назвала «Реквием», что означает.....

Если мы прочитаем ее стихотворение «Так не зря мы вместе бедовали», то мы увидим, что.....

Полностью оно звучит так.

(Прочитать выразительно все стихотворение)

Первые строчки «Посвящения» перекликаются с 6:14 «Апокалипсиса», и в поэме, и в «Откровении Иоана Богослова» рисуется картина.....

.....Сливаются понятия смерти и жизни. Художественный мир Ахматовой строится подобно евангельскому миру. В «Книге пророка Софонии» пишется: «Горе городу нечистому, оскверненному, притеснителю!»

И в поэме _____

Между живым и мертвым нет границы.

Звезда смерти – тоже библейский образ. В «Откровении Иоана Богослова» 9:1-3 рисуется картина конца света. _____

Многочисленные воплощения мотива смерти сливаются с евангельской трактовкой темы. Она появляется в 5. 6 частях и в главе «Распятие». Но там трактовка темы нетрадиционна. Если Христос страдал за всех, его смерть на кресте осмысленна, то у Ахматовой страдания распятого....., но зато образ матери распятого возвышается до образа Богоматери:

Но поэтесса понимает, что «воскресить» жертву может только память, поэтому через всю поэму проходит тема «поминальной даты».....

Группа 3.

- 1. Найдите в поэме «Реквием» главы, разные по своей музыкальности. Каков ведущий мотив?**
- 2. Найдите стихотворение А.Ахматовой «Привольем пахнет дикий мед», написанное в 1933 году. Как оно перекликается с текстом поэмы?**
- 3. Найдите самую главную, по вашему мнению, главу, в которой рисуются образы матери и сына. Прокомментируйте ее. Как можно назвать основной прием, которым пользуется автор в этой главе?**

Мать и сын в поэме «Реквием»

С первой до последней главы «Реквиема» речь идет о женщинах, разлученных с арестованными, причем эти главы не примета личной жизни героини, это _____

Ахматова расширяет трагедию матери и сына до масштаба. Нельзя не обратить внимание на музыкальность, которая связана тесным образом с главами, где рисуется трагедия Матери и Сына. В главе.....звучит плач матери по сыну.

(Зачитать главу)

**В этой главе Ахматова рисует не только себя, но и
Ведь мы знаем из «Предисловия», что
Поэтесса расширяет исторические и географические рамки поэмы.
чтобы.....**

Временное, классовое ее мало интересует, потому что проблема материнского страдания Матери по Детям- это

Ахматова считает, что эта кровь ничем не может быть оправдана. Характерно в этом отношении стихотворение «Привольем пахнет дикий мед», написанное перед началом работы над «Реквиемом» в 1933 году. (Зачитайте стихотворение, прокомментируйте его)

Затем в «Реквиеме» возникает мотив колыбельной. Мать в страшном состоянии. Она в бреду, она готова к смерти, к самоубийству. (Зачитайте главу, прокомментируйте ее)

Кажется, что усиливать трагедию нечем, но Ахматова поднимается еще выше, она рисует символическую сцену трагедии Матери и Сына --смерть сына на глазах у Матери, делает она это особо:

**Но основной звук – монументальная музыка звучит в
когда рисуется памятник всем жертвам, замученным в разные годы.
Мать вместе со всем народом выдержала испытание, и памятник,
который ей поставлен не бесчувствен:**

Группа 4.

Исследуйте тему памятника в нескольких стихотворениях поэтов XVIII- XIX веков и в «Эпилоге» «Реквиема» А.Ахматовой.

1. Перечитайте стихотворения Г.Р.Державина, Пушкина. Сравните их с «Эпилогом» «Реквиема».

2. Продолжите рассказ:

Любимый поэт Ахматовой –

Она чувствовала себя его наследницей. В трагедии, написанной во время....., поэт рассказывает о великом композиторе....., который получил заказ от таинственного ночного гостя, заказ-написать реквием. Мысли о чужой трагической тайне, о смерти волнуют, он не просто гениален как музыкант – у него великая душа. Поэма Ахматовой.....

.....
«Гений и злодейство – две вещи несовместные»- говорит....., не осознавая свою исключительность, вернее считая, что и другие обладают таким же творческим потенциалом и щедрой душой, как он. Настоящий гений бескорыстен. Творческий труд – вот награда. Но бывают в жизни любого человека минуты, когда он осознает, что он заслужил памятник. Памятник – это свидетельство

.....Тема памятника – традиционная в русской (и зарубежной) литературе. В стихотворении «Памятник» поэт (век, фамилия, и.о.).....рисует картину своей посмертной славы среди народов, населяющих Россию. Он считает своими заслугами то, что.....

.....
А.С.Пушкин в своем предсмертном стихотворении.....

.....
Анна Ахматова подхватывает мысль о памятнике, но звучит она не только в «Эпилоге».....
Таким образом Ахматова не только подхватывает традиционную для поэтов тему памятника, но и

<i>Фамилии</i>	<i>Наизусть</i>	<i>Работа в группе</i>	<i>Самооценка</i>

<i>Фамилии</i>	<i>Наизусть</i>	<i>Работа в группе</i>	<i>Самооценка</i>

<i>Фамилии</i>	<i>Наизусть</i>	<i>Работа в группе</i>	<i>Самооценка</i>

<i>Фамилии</i>	<i>Наизусть</i>	<i>Работа в группе</i>	<i>Самооценка</i>

<i>Фамилии</i>	<i>Наизусть</i>	<i>Работа в группе</i>	<i>Самооценка</i>