

Круглый стол

«Узнать: для воли иль тюрьмы

На этот свет родимся мы?»

Проблема для обсуждения: **что, кроме смертельной раны приобрел Мцыри за три «блаженных» дня?**

Алгоритм работы

1. Представление новой формы работы. Знакомство с правилами проведения круглого стола
2. Презентация подготовленных выступлений
3. Обсуждение заявленной проблемы
4. Свободная дискуссия
5. Заполнение листов
6. Подведение итогов

Формы участия учащихся в работе круглого стола:

1. Сообщение (5 минут)
2. Реплика
3. Свое отношение к проблеме
4. Интерпретация текста
5. Дополнительная информация
6. Интересный факт
7. Ассоциация
8. Ответ на вопрос
9. Формулировка вывода

Рефлексивный лист.

1. Сумели ли высказать свое суждение на уроке?
2. Чье выступление вам больше понравилось?
3. Какая мысль показалась неожиданной?
4. Какой вопрос остался непонятным?

Домашнее задание

1. Найдите в лирике Лермонтова стихотворение, созвучное «Мцыри».
2. Выучите его наизусть или проанализируйте письменно.

Вопросы для обсуждения по ходу дискуссии.

1. Стены монастыря Лермонтов называет «хранительными», «дружескими», а для Мцыри это плен. Почему?
2. «Но после к плену он привык»... Если привык, то зачем бежать?
3. Почему монаху так важно выслушать Мцыри, что он пришел к нему «с увещеваньем и мольбой»?
4. Но людям я не делал зла,
А потому мои дела
Немного пользы вам узнать,-
А душу можно ль рассказать?»
5. Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил,- я так же мог бы жить!
Почему же тогда бежал? Жил бы так же в монастыре?
6. Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы, краткой. Но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?
7. Ты хочешь знать, что видел я на воле?
8. Ты хочешь знать, что делал я на воле?
9. В знакомой сакле огонек
То трепетал, то снова гас...
Хотелось мне.....но я туда войти не смел.
Почему?
10. Но даже на краю небес
Был все же тот зубчатый лес.
.....
Но верь мне, помощи людской
Я не желал...
Почему?
11. Как относится Мцыри к барсу, который нанес ему смертельную рану?
12. Да, заслужил я жребий мой!
Откуда такая уверенность?
13. Свое завещание Мцыри заканчивает словами:
И с этой мыслью я засну
И никого не прокляну. О каком проклятии речь?
14. Перечитаем 25 главу.
О каком пламени, который прожжет тюрьму, говорит Мцыри?

*«Узнать: для воли или тюрьмы
На этот свет родимся мы?»*

(Три «блаженных» дня из жизни Мцыри)

Цели: образовательная - провести идейно-тематический анализ лирического произведения, проанализировать поэму Лермонтова, показать художественные открытия поэта.

развивающая – создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения, структурирования, готовить учащихся к исследовательской деятельности,

воспитательная - прививать любовь к поэзии как к особому виду искусства, учить понимать авторскую позицию, философские идеи, формировать интерес к филологическому анализу как особому виду творческой деятельности, учить чувствовать, не быть эмоционально глухими.

1. Структура урока -

- Вступление
- Актуализация
- Контроль (домашнего задания)
- Изучение нового материала и закрепление (параллельно)
- Итог урока
- Рефлексия
- Домашнее задание.

Вступление в урок.

1. Характеристика класса.

Уровень обученности.....конструктивный (3-4)

Уровень обучаемости...оптимальный.....

*Общеучебные умения и навыки сравнения, анализа, специальные) -
навыки анализа художественного произведения.*

Эмоциональность...невысокая.....

Работа в группе.....

1. Место урока в теме.

Это второй урок по поэме «Мцыри».(Лермонтовская лирика изучалась в течение 3-х лет)

3. Трехдиагональная дидактическая цель по теме : образовательная – проанализировать программное произведение в контексте авторского замысла, показать идейные особенности и художественные открытия

открытия писателя, создать условия для раскрытия философского звучания.

Развивающая – создать условия для самостоятельной исследовательской деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления, интеллектуальных навыков сравнения, обобщения, структурирования, готовить учащихся к исследовательской деятельности.

Воспитательная – учить чувствовать эпоху и человека, понимать социальное и художественное значение произведений.

Мотивационная цель – установка учителя – работу в группе – цель ученика.

4. Тип урока – изучение и первичное закрепление нового материала.

2. Структура урока -

- *Вступление*
- *Актуализация*
- *Контроль (домашнего задания)*
- *Дискуссия по новому материалу (параллельно)*
- *Рефлексия*
- *Итог урока*
- *Домашнее задание.*

3. Содержание обучения.

_____ а) работа над понятиями: лирика, лирический герой, лирический сюжет. (Извлечение термина из текста, ответ на вопросы. применение в речи)

б) причинно-следственные связи: личность – общество – искусство

в) закономерности – выход на философский уровень обобщений. Внутренняя сфера-социальная сфера-природа-Бог

г) при этом учитываются индивидуальные особенности класса.

4. УМЕНИЯ И НАВЫКИ –

ОУН – анализ, синтез, обобщение, сравнение, определение понятий, описание.

Специальные - умение работать с художественным текстом, воспринимать его в единстве содержания и формы

8. Форма организации познавательной деятельности

а) фронтальная

б) групповая и индивидуальная работа

5. Методы обучения – приемы исследовательского.

6. Конечный результат

Учащиеся получают представление о свободе и ее необходимости, об отсутствии ее, подавляющей, убивающей личность морально и физически,

осознают глубину содержания произведения, видят изящество формы, оценивают словесное мастерство поэта и тщательную отделку, весомость слова.

7. Результат работы оценивается только у тех, кто выполнил предварительное домашнее задание.

Так жизнь скучна, когда боренья нет.

М.Ю.Лермонтов

Слово учителя.

Итак, на прошлом неделе мы познакомились с поэмой Лермонтова «Мицыри». Давайте немножко вспомним основной материал, который будет положен в основу нашего сегодняшнего разговора. Что это за поэма, когда она была написана, каков ее жанр, история создания.

М.Резникова.

Поэме предпослан эпиграф.

М.Огородникова.