

Приложение 1. Текст

Николай Васильевич Гоголь.

...Счастливы путник, который после длинной скучной дороги с её холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут перед ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей. Счастливы семьянин, у которого есть такой угол, но горе холостяку!

Счастливы писатель, который мимо характеров скучных и противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омета ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои, далеко отторгнутые от неё возвеличенные образы. Вдвойне завиден удел его: он среди них как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он чудно польстил людям, скрыв печальное в жизни, показав прекрасного человека. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. Нет равного ему в силе – он бог.

Но не таков удел, и другая судьба у писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи, – всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земля, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца, дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слез и единогодушного восторга взволнованным им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка, ему не избежать, наконец, современного суда, который назовет ничтожными и низкими им лелеянные созданыя, отведет ему презренный угол в рядах писателей, оскорбляющих человечество, отнимет у него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Ибо не признает современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести её в перл созданыя; ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха. Не признает сего современный суд и все обратит в упрек и поношенье непризнанному писателю, Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, жизнь озирать её сквозь видный миру смех и незримые неведомые ему слезы! И далеко еще то время когда грозная вьюга вдохновения подымется из облечённой в святой ужас и в блистанье славы и почуют в смущённом трепете величавый гром других речей.

Приложение №2. Дидактический материал
Николай Васильевич Гоголь.
Вариант 1. Расставить пропущенные буквы и знаки препинания.

...Счас...лив путник который после дли...ой скучной дороги с её холодами слякотью грязью (не) выспавшимися станцио...ыми зрителями бряканьями колокольчиков видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками и предстанут перед ним зн...комые комн...ты радос...ный крик выб...жавших (на) встречу людей. Счас...лив семьянин у которого есть такой угол но горе х...лостяку!

Счас...лив писатель который мимо характеров скуч...ных и противных пор...жающих печальною своею действительностью пр..бл..гается к характерам, являющим высокое досто..нство человека. который из великого омота еж..дневно вр...щающихся образов избрал одни (не) многие исключения который (не) ни...пускался с вершины своей к бедным н...чтожным своим братьям и не к..саясь земли весь пов..ргался в свои. далеко отторгнутые от неё возв..личенные обр...зы. (Вд)войне завиден удел его он среди них как в родной семье а между тем далеко и громко разносится его слава.

Вариант 2. Расставить пропущенные буквы и знаки препинания.
Он чудно п..льстил людям скрыв печальное в жизни показав пр..красного человека. Великим всемирным поэтом им...нуют его п...рящим высоко над другими гениями мира как парит орел над другими высоко летающими. Нет равного ему в силе он бог.

Но (не) таков удел и другая су...ьба у писателя д...рзнувшего вызвать наружу всё что еж...минутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи всю страшную потр...сающую тину мелочей опутавших нашу жизнь всю глубину холодных, раздробле...ых. повс..дневных характеров которыми кишит наша земля (под) час горькая и скучная дорога и крепкою силою (не) умолимого резца д..рзнувшего выст..вить их выпукло и ярко на вс..народные очи! Ему (не) собрать народных рукопл..сканий ему (не) зреть пр..знательных слез и ед...нодушного в..сторга взволнова...ым им душ(?) к нему (не) полетит (на) встречу шес...надцатилетняя девушка ему (не) избежать наконец совр..ме...ого суда который назовёт н.чтожными и ни..кими им лелея..ые созданья отведет ему презре...ый угол в рядах писателей оск...рбляющих человечество отнимет у него и сердце и душу и божестве...ое плам... таланта.

Вариант 3. Расставить пропущенные буквы и знаки препинания .
Ибо (не) призн...ет совреме...ый суд что много нужно глубины душевной дабы оз...рнить картину взятую из пр..зре...ой жизни и возве...ти её в перл созданья. ибо(не) призн...ёт совреме...ый суд что высокий восторже...ый смех досто...н стать рядом с высоким лирическим дв...жением и что целая проп...сть между ним и кр...вляньем балага...ого ск...м...роха. (Не) призн...ет сего совреме...ый суд и все обратит в упрек и пон...шение н..кем (не) призна...ому писателю сурово его попр..ще и горько почу...ствует он своё од...ночество.

И долго еще определе...о мне чудной властью идти об руку с моими стра...ыми героями. оз...рать всю громадно несущуюся жизнь оз..рать ее скво..ь видный миру смех и (не) зримые (не) ведомые ему слезы! И д..леко еще то время когда грозная в..юга вд..хновения под..метя из облеч.....ой в святой ужас и в бл..стань е славы и почуют в смущ...ом тр..пете величавый гром других речей.

«Что ж изберете вы?» (А.С.Пушкин)
Осмысление двух путей в литературе.

- 0 - Телевизионная версия текста. Кто это? О чем он говорит?
1. Списать, расставить буквы и знаки.
2. Взаимопроверка
3. Составить текст
4. Прочитать текст (Чернядьев)
5. Определить название
6. Определить жанр, указать его особенности
7. Определить тему
8. Определить идею
9. Определить основные проблемы
10. Определить авторскую позицию
11. Выразить свое мнение
12. Найти 3 аргумента в защиту своего мнения (разрыв)
13. Вывод
14. Афиширование (Выбор своих цитат из Пушкина, которыми могли бы назвать урок)
15. Рефлексия – Незаконченное предложение

Приложение №3 Варианты тем сочинений Московского медицинского университета, сформулированные цитатами из произведений А.С.Пушкина.

- 1.«Страшися участи бессмысленных певцов»
- 2.«Начертали мне музы мой удел»
3. «Учусь я в истине блаженство находить»
4. Гонения терпеть ужель и мой удел? Что нужды? Смело вдаль, дорогою прямою...»
- 5.»Решился я - без страха в трудный путь»
6. «Не угасал мой пламень страстный»
- 7.»Муза пламенной сатиры»
- 8.»Всю вашу сволочь буду я мучить казнию стыда»
9. «Их слава – их же стыд»
10. «Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет»
- 11.»Самостоянье человека – залог величия его».
12. «Я петь пустого не умею».
13. «К честям ничтожным равнодушный».
14. «Язвительный поэт».
15. «Смотрю с улыбкой сожаленья на пышность бедных богачей»
- 16.»Вооружись сатиры жалом».
17. «Бреди свои путем:
Будь всякий на своём»

18. «Рази, осмеивай, пророк»
19. «Громящий голос лиры неправду в ужас приводил».
20. «Друг мудрости прямой правдив и благороден».
21. «Их мыслей не теснит цензурная расправа».
22. «Для власти, для ливреи не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи..»
- 23.»Поэт, не дорожи любовью народной...»
24. «Среди толпы затерянный певец, каких наград я в будущем достоин?»
25. «Поэт, к чему стремишься ты?»
26. «Наш век – торгаш; в сей век железный без денег и свободы нет»,
27. «Я не рожден царей забавить стыдливой музою моей»,
28. «Разбей изнеженную лиру».
29. «Торгуя совестью пред бледной нищетою».
30. Где гражданин с душою благородной, возвышенной и пламенно свободной?»

Приложение №4. «Бортовой дневник».

Черновик части С в ЕГЭ _____

Название _____

Жанр _____

Особенности жанра : с одной стороны _____ с другой

стороны _____

Тема _____

Идея _____

Основные проблемы:

1. _____
2. _____

Авторская позиция по первой проблеме

Авторская позиция по второй проблеме _____

Моё мнение _____

Мои аргументы	Аргументы учащихся других групп

Варианты выводов

- 1.
- 2.