

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8-Х КЛАССАХ.

	<p>1.ВВЕДЕНИЕ. Литература и время. История в произведениях искусства слова .Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики.</p> <p>.2-3-4.История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре.. Сюжеты и герои фольклора. Былины как свидетельство исторических событий. «Правеж». Песни о Петре Великом.</p>	<p>Исторический роман, рассказ, пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Т.Л.ЭПИГРАФ.</p> <p>Историческая народная песня.</p>
	<p>5. Народная драма «Как француз Москву брал». Героико-романтическая драма. Герои пьесы. Патриотический пафос пьесы.</p>	<p>Народная драма.</p>
	<p>5.Русская старина. История на страницах древнерусской литературы. Особенности отражения прошлого в литературе средних веков.</p>	<p>Древнерусская литература..</p>
	<p>6-Летопись.</p>	
	<p>7.Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем.</p>	
	<p>8-9. Жития святых. Житие Александра Невского. «Преподобный Сергий Радонежский.»</p>	<p>Житие</p>
	<p>10 <u>Внеклассное чтение.</u> Житие Протопопа Аввакума</p>	
	<p>11-12 История на страницах произведений эпохи Возрождения. М.Сеорвантес. Дон Кихот. Пародия на рыцарский роман.</p>	<p>Пародия, Рыцарский роман.</p>
	<p>13 -14. История на страницах произведений 18 века.</p>	<p>Образы-антиподы. Историческая драма.</p>

	<p>Жанры исторических произведений. Эпические. Драматические. Я.Б, Княжнин и его пьесы. Отражение истории в творчестве Карамзина Н.М. Покорение Новгорода Иваном III в истории Государства Российского. Повесть «Марфа-посадница». Образы-антиподы.</p>	
	<p>15-16. Историческое прошлое в литературе 19 века. Стойкость интереса читателей к событиям и героям. Патриотизм. А.К.Толстой. Илья Муромец. Правда. Курган. С.Д.Дрожжин. Песня Микулы Селяниновича. Искренность и задушевность.</p>	<p>Былинные мотивы. Былина и баллада.</p>
	<p>17. Г. Лонгфелло. «Песня о Гайавате» в переводе И. Бунина. Поэтичность индейских легенд и преданий. Образ народного героя Гайаваты.</p>	<p>Особенности поэтического языка. Песнь как жанр.</p>
	<p>ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ 18. В. Скотт. «Айвенго.» Скотт как родоначальник исторических романов. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Герои и эпоха. Концепция истории и человека.</p>	<p>Исторический роман.</p>
	<p>19. И. А. Крылов. «Волк на псарне». История в жанре басни.</p>	<p>Басня. Мораль.</p>
	<p>20-21 .А.С.Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге». «Анчар». Сюжеты русской истории в лирике.</p>	
	<p>22. «Полтава». Образ Петра в поэме.</p>	
	<p>23. Болдинская осень 1833 года. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».</p>	<p>Герои реальные и вымышленные. Повесть. Роман. Сюжет.</p>

	Пугачев в историческом труде и художественном произведении. Историческая основа.	Фабула.
	24.»Честь имею».	
	25.»Это было похоже на плавание по бурному морю».	
	26.Первое испытание чести.	
	27.Человек в мире любви.	
	28.Емельян Пугачев.Изверг и злодей или народный герой?	
	29.Отношение автора к изображаемым событиям.	
	30.»Изверг и злодей для всех,кроме одного меня».	
	31.Подготовка к домашнему сочинению.	
	32.М.Ю.Лермонтов. «Родина». «Песня про Калашникова»	
	33.Нравственные проблемы песни.	
	34.Связь поэмы с устным народным творчеством.	Лирическое произведение. Историческая поэма.
	35.Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	
	36.Обычай и нравы Сечи.	
	37.Батальные сцены.	
	38.Стихийная мощь жизни народа и природы. Мастерство Гоголя.	
	39.Сечь как прославление боевого товарищества. Образы Тараса и сыновей.	Историческая повесть.
	40. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. Дюма. «Три мушкетера».	Авантюрно-исторический роман.
	41.А.К.Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные и исторические лица. Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов – нравственный идеал автора.	Баллада.

	<p>42-44.»Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Нравственный идеал автора. Исторические лица. Вымышленные герои. Романтический взгляд на историю. Археологическая точность в воспроизведении быта истории. Художественные особенности. Контраст как прием композиции.</p>	
	<p>45-48. Л.Н.Толстой. «После бала». «Посмертные записки Федора Кузмича.»</p>	
	<p>Герои и их судьбы</p>	
	<p>Образ рассказчика</p>	
	<p>Контраст как основа композиции</p>	<p>Антитеза</p>
	<p>Раздумье писателя о судьбе человека.</p>	
	<p>49. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании.</p>	
	<p>50. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ. И.С.Тургенев. «Ася». Ответственность человека за свою судьбу.</p>	
	<p>51-52 Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века. В.А.Жуковский.»Воспоминание», Песня», А.С.Пушкин.»Воспоминание», Стансы», «Ф.Н.Глинка. «Москва» И.Козлов «Вечерний звон», А.Апухтин.»Солдатская песня о Севастополе».</p>	
	<p>53.Историческое прошлое в литературе 20 века. Иван Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».</p>	
	<p>54.К.Бальмонт. «Живая вода». Е.М.Винокуов.»Богатырь» Трансформация образов былин в XX веке.Совершенство языка. Богатство ритмики.</p>	

	55-58.Ю.Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Киж».	
	Петр Великий и его наследие.	
	Осуждение нелепостей воинской службы при Павле Первом.	Язык и стиль повествования
	59. С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение».Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре».	Историческая миниатюра.
	60.М.Алданов. «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров.»	
	61. Исторические лица в произведении. Активное утверждение авторской позиции.	Театрология.Трилогия.
	62 Б.Васильев. «Утоли моя печали». Ходынская трагедия.	
	63-65Л.Леонов. «Золотая карета».Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы.	Символика названия произведения.
	66-68.В.Я.Брюсов. «Тени прошлого».»Век за веком», З.Гиппиус, Н.Гумилев.М.Кузмин. М.Цветаева.Г.Иванов.,Д.Кедрин.. Традиционное понимание поэтами истории.Многогранность осмысления. Лирические раздумья. Рекомендации по самостоятельному чтению летом.	