

Химико-биологический лицей

г.Кирова

Система работы по воспитанию духовности и развитию интеллекта через оптимальное сочетание форм, приемов и методов организации учебно-познавательной деятельности.

**Перовошикова Маиса Николаевна,
учитель русского языка и литературы
Химико-биологического лицея.**

**(1 категория, педагогический стаж – 26 лет,
стаж работы в лицее – 8 лет.)**

Киров

2003

Цель моей работы состоит в том, чтобы ликвидировать возникшее в последние годы противоречие между ориентацией общества на удовлетворение материальных запросов и стремлением сохранить духовность нации. Как добиться этой цели? Кроме того, профиль лица - приоритетное изучение наук естественного цикла - заставляет учителя искать такие подходы к изучению литературы, чтобы сохранить и развить интерес к литературе как виду искусства и ликвидировать опасность однобокого развития личности.

Наша наука давно осмыслила художественную литературу как явление искусства, культуры. Также изучены возрастные особенности ученика, определены подходы к обучению. На своих уроках я соединяю эти две духовные ценности: жизненный опыт ребенка и опыт искусства. На занятии создается ситуация сближения эпох, происходит «синтез» двух жизней, ускоряются процессы духовного и интеллектуального развития ученика. При таком условии ученик становится как бы соавтором писателя, учится сопереживать, находит в литературе ответы на жизненно важные вопросы, самосовершенствуется, а урок литературы воспринимается как пространство и время бытия человека.

Результативность достигается за счет организации разных типов уроков, проблемной их формулировки, внимания к личности писателя, к его мировоззрению и мировосприятию, сочетания различных видов анализа литературных произведений.

В результате у учащихся Химико-биологического лица формируется потребность к чтению, к эмоциональному восприятию произведений искусства (активность читательских чувств, сопереживание ситуации), объективность читательского воображения (воспроизводящего и творческого), вырабатываются умения постигать содержание произведения на синтезирующем уровне, учащиеся чувствуют необходимость осмысливать художественную форму на уровне детали и композиции. Старшеклассники умеют самостоятельно работать с книгой, сравнивать и обобщать, вести дискуссию, беседу, многие выходят на творческий уровень работы, где видны умения вести внутренний диалог.

Овладев этими умениями и навыками, учащиеся успешно сдают экзамены даже в самые престижные учебные заведения г. Москвы и Санкт-Петербурга.

Автор опыта опирается на идеи Л.С.Выгодского, В.А.Кан-Калика, И.Я.Лернера, П.И.Третьякова, а также преподавателя Кировского педагогического университета доцента Галицких Е.О.

Для использования опыта необходим отказ от стереотипов общения и от форм работы, где возможно «административное давление» на ученика. Кроме знаний по дидактике, психологии, педагогике и литературоведению, необходимы знания по философии, истории, истории религии, культурологии. Поскольку Химико - биологический лицей является экспериментальной педагогической площадкой, работающей по теме «Экологическое образование как региональный компонент школьного образования», то преподавание экологии ведется по смешанной модели, которая включает в себя как преподавание отдельного предмета «экология», так и интегрированных курсов. В старших классах, например, апробируется курс «Экология. Цивилизация. Культура.» Таким образом, учителю литературы необходимы и определенные знания по экологии. (Академиком Д.С. Лихачевым введено понятие «экология души») Повышаются трудозатраты, так как на уроках необходим очень большой дополнительный дидактический материал.

Концептуальные основы педагогической деятельности.

1. На первом этапе - знакомство, а на последующих – усвоение и применение знаний об общечеловеческих ценностях: свободе личности, совести, уникальности семьи, мира, любви, Родины, Земли. Обучение и воспитание происходят в процессе деятельности.
2. Создание условий для духовного развития ученика через творческое открытие литературного произведения.
3. Обогащение духовного опыта и речи через художественный Образ, который создается Словом.
4. Стимулирование духовного и творческого роста учащихся посредством создания ситуации успеха, доверия, комфорта, афиширования деятельности, поощрений, выставок и, наконец, оценки.
5. Личностно-ориентированный подход к обучению, широкий выбор индивидуальных, парных и групповых творческих заданий.
6. Сочетание урочной и внеурочной деятельности по предмету. (Работа в музеях, городском архиве, уроки по внеклассному чтению, конференции, внеклассные мероприятия по предмету, участие в региональных конференциях «Шаг в будущее» с литературоведческими докладами)

Принципы педагогической деятельности.

1. Создание психологического комфорта, внутренней раскрепощенности, гуманизации межличностных отношений, высокого эмоционального уровня урока.
2. Организация деятельности коллектива с учетом психофизиологических особенностей личности ученика, знание мотивации его деятельности.

3. Системный характер организации научно-познавательной деятельности (комплексное исследование проблемы, анализ закономерностей, аномалий, тенденций).

Система работы по воспитанию духовности и развитию интеллекта разработана и апробирована в творческой мастерской «Современные технологии обучения» под руководством доцента КГПУ Русских Г.А.

Система представляет собой комплект блоков.

1 блок – 90% репродуктивного уровня, диагностика, блоки новой информации адаптируются к аудитории, отработка понятий, терминов, повторение старой информации, необходимой для усвоения нового материала.

2 блок – переходный – обучению действиям по алгоритму, работа в разноуровневых группах, увеличение объема самостоятельной работы с текстом художественного произведения, с учебником .

3 блок - конструктивный – умение анализировать текст (с точки зрения единства формы и содержания) , установление причинно-следственных связей, сравнение, сопоставление героев и ситуаций. (Групповая работа, дискуссии, сочинения.)

4 блок – развитие исследовательских умений – составление схем, рисунков, ЛОС, проектирование, увеличение объема работы с дополнительной литературой, при этом не ослабевает внимание творческому чтению.

5 блок –самостоятельный анализ текста, доступного по объему, восприятию, поиск информации, доказательство правильности, постановка проблемы и решение ее, выдвижение гипотез и обоснование их. (Защита творческой работы). Репродуктивный уровень как основа работы с текстами художественных произведений, несомненно, остается, но процент использования его уменьшается в зависимости от зон ближайшего и актуального развития класса.

Все 5 этапов рассчитаны на учебный год, время этапа зависит от уровня обученности и обучаемости.

Таким образом интеллектуальные навыки, кроме приемов, вырабатываются следующим при помощи традиционных и инновационных форм уроков.

«Все дело в мыслях. Мысль – начало всего. И мыслями можно управлять. И поэтому главное дело совершенствования – работать над мыслями» (Л.Н. Толстой)

«Мысль! Великое дело! Что же составляет величие человека, как не мысль!» (А.С. Пушкин)

АНАЛИЗ – СИНТЕЗ – деление целого на части и установление взаимосвязи частей - лекции разных типов, семинары, уроки с элементами модульной технологии, практические занятия.

ОБОБЩЕНИЕ - проблемные семинары, уроки подготовки к сочинениям разных типов, обобщающие лекции, уроки-конференции, уроки-зачеты.

СРАВНЕНИЕ – уроки-мастерские, семинары, диспуты, традиционные уроки.

КЛАССИФИКАЦИЯ - уроки-мастерские, беседы, традиционные уроки, уроки-собеседования, уроки с применением элементов модульной технологии, уроки в форме «деловой игры».

УМЕНИЕ ДОКАЗЫВАТЬ И ОПРОВЕРГАТЬ – семинары, беседы, диспуты, уроки - мастерские, уроки-конференции, уроки-игры.

ЛОГИЧЕСКОЕ мышление – это мышление понятийное, следовательно, **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ** является важнейшей логической операцией, это главное условие, при котором возможен литературный анализ. Одна из важных логических операций – **ОПИСАНИЕ**, выделение существенных и несущественных черт, создание чувственно-наглядного образа. Обучение выполнению этих операций проводится на всех уроках разных форм, но особенно на традиционных уроках, уроках –лекциях, семинарах, беседах, библиотечных уроках, уроках – встречах, уроках-экскурсиях, проводимых систематически совместно с директором музея М.Е.Салтыкова-Щедрина Самохваловой Л.Н., заочных экскурсиях, уроках-концертах, уроках-композициях.

Характеристика, в отличие от описания, предполагает перечисление внутренних, существенных признаков характеризуемого объекта (обычно литературного героя), при этом обязательно должны быть указаны причинно следственные связи, т.е. характеристика требует доказательств и ответа на вопрос: почему именно объект таков. Учить характеризовать объект лучше всего на традиционных уроках и уроках с применением ГСО.

Формы урока литературы.

Форма.Метод.	ОИ	ЧП	И	ТЧ	Проб- лемное обучение -основа любого урока литера- туры.
1. Лекция (разные виды)	X	X	X	X	
2.Семинар	X	X	X	X	
3. Беседа	X	X	X	X	
4.Концерт	X			X	
5.Композиция	X	X		X	
6.Урок-игра	X	X	X	X	
7. Диспут	X	X	X	X	

8.Конференц.	X	X		X	
9. Викторина		X		X	
10. Заочная экскурсия.	X			X	
11. Традиц. урок.	X	X	X	X	
Уроки с применением новых технологий. Развиваются интенсивно интеллектуальные навыки, но ограничено применение метода творческого чтения, так необходимого на уроках литературы. Отгалкиваться необходимо содержания урока, так как именно оно диктует методы					
1. ГСО		X	X	X	
2. КСО		X	X		
3. Диф. обучение	X	X	X	X	
4. Блочнo-мод.		X	X		
5. Тех. проект.		X	X		

Вывод: новое не должно отрицать хорошо испытанное старое.

Новое не перечеркивает старое, а дополняет его.

Методы.

1. ОИ-Объяснительно-иллюстративный
2. ЧП-Частично-поисковый
3. И- исследовательский
4. ТЧ-творческого чтения (Н.И.Кудряшов)

Уроки-лекции.

Часть программного материала в старших классах изучается лекционно. Урок-лекция форма традиционная, она отражает идейную и практическую направленность предмета. Учитель систематизирует материал, подает его системно, планоно. Школьная лекция бывает разных видов и может включать в себя элементы беседы. В старших классах практикуется следующий блок занятий: обзорная или установочная лекция - практические занятия - обучающий или проблемный семинар – повторительно- обобщающая лекция – творческая работа. Таким образом, роль ученика в процессе обучения возрастает. Цель обзорной лекции (с элементами беседы, диалога,

выразительного чтения и т.д.)- характеризовать определенный период историко-литературного процесса. Перед учителем стоит задача объединить весь материал, в том числе и наглядный, в целостную систему, придав ему тематическую стройность и завершенность. По ходу лекции ученикам может быть предложено домашнее задание, дополняющее изучаемый материал.

Для проведения лекции необходимо

- четко мотивировать необходимость изучения данного материала, связать его с предыдущим и последующим, т.е указать место его в историко-литературном процессе, рассказать о перспективе работы,
- указать источники, по которым можно дополнить и углубить свои знания по теме, ознакомить с принципами изложения этой темы в учебнике (если она есть),
- выделить ведущую идею лекции,
- указать монографические темы внутри обзорной лекции,
- ознакомить учащихся с планом лекции,
- подсказать наиболее удобную форму конспектирования лекции,
- обсудить варианты работы с конспектом.

В результате лекции, построенной методически правильно, эмоциональность первоначального восприятия сочетается с глубиной обобщения, с интеграцией знаний по истории и литературе, формируется личность ученика, его духовный мир, развиваются читательские интересы. Поскольку лекция предполагает конспектирование, последующую работу с конспектом, то ученик приобретает умения

- следить за мыслью учителя,
- вычленять главное,
- оформлять лекционный материал,
- обрабатывать записи.

Урок – проблемный семинар.

Проблемный семинар проводится по самостоятельно изученному материалу. Цель – формирование навыков самостоятельной работы с текстом (отбора материала, самостоятельного решения проблемы, анализа, сопоставления, отбора главного, оформления наблюдений по системе «проблема- гипотеза – доказательство», «тезис- факт-вывод»), а также умения рецензировать.

(Например, урок по теме «Какой жизненный и творческий опыт вынес Л.Н.Толстой из Севастопольской кампании?»)

(По «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого)

1.Мотивация. (Зачем это знать? Выходим на мысль – судьба народа – участника войны трагична.)

2. Организация:

а) учитель продумывает и четко формулирует условия подготовки к семинару:

- при домашней подготовке к семинару ученик отвечает письменно на все 4 заданных вопроса,
- ответ на вопрос может быть представлен в форме ЛОС,

б) учитель формулирует вопрос в форме познавательной задачи, где должны проследиваться связи: «писатель-эпоха», «писатель – текст», «писатель – стиль»,

(Пример.

Свой роман –эпопею Л.Н.Толстой назвал «Война и мир», слово «мир», по мнению автора, это не только отсутствие войны, мир – это люди, народ. Докажите на 2-3 примерах из текста «Севастопольских рассказов» , что для автора очень важен моральный фактор. (За счет чего народ не пасует перед трудностями в тяжелую для родины минуту?)

в) учитель дает список литературы и предлагает способы оформления домашней работы,

г) учащиеся предлагают алгоритм рецензии устного ответа.

Ход семинара.

- 1. По первому вопросу отвечает самый заинтересованный ученик. Остальные слушают и дополняют. Выводы по вопросу оформляются в тетради.**
- 2. Учитель задает вторую познавательную задачу. Ученик отвечает. Остальные учащиеся должны сконструировать вопрос 3 уровня (на понимание) и задать его отвечающему. После обсуждения записать в тетрадь дополнения и выводы.**
- 3. После ответа на третий вопрос предлагается учащимся отрецензировать ответ. В тетрадь заносится дополнительная информация и выводы.**
- 4. Выходит любой вызванный ученик, формирует группу поддержки (2-3 человека), учащиеся задают вопросы по 4 заданию всем сидящим в классе. (Фронтальная дискуссия). После обсуждения выводы заносятся в тетрадь.**

По ходу семинара 2 эксперта заполняют подготовленную заранее учителем карту.

Виды деятельности:

- ответ у доски,
- заданные вопросы,
- работа в группе поддержки,

- рецензирование,
- дополнения с места,
- составлен ЛСО,
- участвовал в дискуссии.

На основе выводов экспертной комиссии преподаватель делает выводы об активности учащихся, оценивает правильность ответов, ставит оценки, мотивируя их.

Если оценки поставлены не всем за устный ответ, то можно проверить письменные ответы и выводы, записанные на семинаре, и оценить их.

Проблемный семинар проводится по новому материалу.

Результативность. Семинар активизирует самостоятельную познавательную деятельность. Проблема решается в ходе обсуждения, налицо максимальная самостоятельность и инициатива учащихся, полноценно воспринимается текст художественного произведения, вырабатывается навык ведения дискуссии, учащиеся осваивают нравственные ценности, учатся гражданственности.

(Проблемные семинары обычно провожу по материалам критических статей. «Как комедия стала трагедией?» - по материалам статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», «А вы, господин Базаров, собственно, что такое?» - образ Базарова в оценке Антоновича и Д.И.Писарева, «Зачем мне теперь жить?» – образ Катерины в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева, «Как жить или зачем жить?» – по статьям Д.И.Писарева «Обломов» и А.В.Дружинина «Обломов» и статье Н. Михалкова «Культура не надстройка».

Урок - творческая мастерская.

Цель – выработать умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, отбирать главное в информационном потоке, творчески мыслить.

Алгоритм урока-творческой мастерской.

1. «Индукция»- материал, который должен обострить проблему, заинтересовать учащихся в ее решении.
2. «Деконструкция» - работа с материалом.
3. «Реконструкция»- создание авторского выступления группы.
4. Выступление творческих групп.
5. Обмен информацией.
6. Представление результатов работы на доске.
7. Рефлексия – рассказ о себе, обсуждение своих находок и открытий.

Модель занятия.

Человек и природа в творчестве Л.Н.Толстого.

1. В роли «индуктора» выступают строки Ф.И. Тютчева:
Не то, что мните вы, природа:

**Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.**

и строки В.Соловьева:

**Природа с красоты своей
Покрова снять не позволяет.
И ты машинами не выудишь у ней,
Чего твой дух не угадает.**

2. Главный вопрос урока: как в творчестве Л.Н.Толстого отражены взаимоотношения человека и природы? (Есть ли гармония взаимоотношений?)

**Исследуют проблему творческие группы, которым дано дифференцированное задание на технологической карте.
Задание 1 выполняют все группы, и через 10 минут -фронтальный опрос, учитель подводит итоги.**

3. Этап деконструкции. Задание N 2-4 группы выполняют по выбору. Это работа с текстами произведений (углубление).

4. Этап реконструкции. Учащиеся предлагают результаты работы, обмениваются находками и открытиями. В ходе обсуждения – дополнения и вопросы всех участников мастерской.

5. Учитель подводит итоги. Читает фрагмент – начало романа «Воскресение». Толстой дает читателю путь, указывает дорогу, которую он прошел сам. Природу и человека связывает *труд*.

Крестьянина с природой связывает труд физический, а дворянина – духовный, в идеале – это должно совместиться.

6. Момент «кульминации» перенесен на домашнее задание, именно тогда происходит «разрыв» – задание для всех по выбору.

Домашнее задание.

1. (1 уровень) Письменно. Как природа, по мнению Толстого, помогает человеку раскрыть свою душу?

2. (2 уровень) Устно. Подберите стихотворный аналог любому исследованному фрагменту в лирике А.А.Фета и ли Ф.И.Тютчева.

3. Напишите эссе или нарисуйте красками образ, который возник у вас при чтении следующих строчек И.Бродского.

**....Жидкий свет зари,
чуть занимаясь на Востоке мира,
вползает в окна, норовя взглянуть
на то, что совершается внутри,
и, натываясь на остатки пира,
колеблется. Но продолжает путь.**

Приложение. Технологическая карта.

1.Разложите фрагменты из произведений Л.Н.Толстого по хронологии, определив, из какого произведения они взяты .

2.Определите тему или идею отрывка, подобрав соответствующий заголовок, где тема или идея будет отражены.

3.Определите, чьими глазами видит читатель картину природы в данных фрагментах, охарактеризуйте этого героя, (Что вам помогло его охарактеризовать?)

4.Заполните таблицу, отобрав 2-3 фрагмента, где, по вашему мнению, лучше отображена связь человека с природой, обратите внимание на выводы, которые должна сделать ваша группа. (Прослеживается ли эволюция во взглядах автора на природу? на человека?)

Этой группе предложено заполнить таблицу , используя «шпаргалку»:

1. Рассмотрите композицию отобранных фрагментов.

2.Какой способ изображения? (Характеристика, монолог, диалог, внутренний монолог или диалог?) Каковы точки зрения у автора и персонажа?

3.Какая информация стоит «за текстом», но извлекается из него? (Подтекст)

4.В каких голосах скрыта позиция автора?

5.Какое художественное время показано автором?

(Тянется? Бежит? Момент растянут во времени или сжат? Как это время характеризует героя?)

6.Какое художественное пространство показано? Масштаб? Герой приближен к пространству или отдален? (План изображения) Как перемещается взгляд автора во времени и в пространстве?

7.Какие художественные приемы использует автор? (Метафора, сравнение, антитеза и др.)

Форма таблицы для заполнения.

Вопросы.	Названия фрагментов и дата написания произведения.
1.Каково влияние человека на природу?	
2.При помощи каких приемов создается образ природы и человека?	
3.Каково влияние природы на	

литературного героя?	
4. Какую роль играет в тексте этот эпизод?	

Уроки – творческие мастерские обычно провожу по темам «Все мы в крови повинны, но ты не карай» (по роману М.Булгакова «Белая гвардия», «К нему тянулось все живое...» (биография А.П.Чехова в 10 классе), «Зинаида Прекрасная» - «декадентская мадонна» или «Мисс Тификация?» (жизнь и творчество Зинаиды Гиппиус) и др. но одним из самых интересных уроков был урок – шутка в 8 классе по теме «Как попасть из грязи в князи?», в конце которого группы афишировали свое понятие слова «хлестаковщина», сделав обобщение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор», пьесам Д.И.Фонвизина «Недоросль» (Вральман) и Мольера «Тартюф», статье «Ревизор» и русская комедия» из газеты «Литература» N46 за 1998 (стр. 7)

Творческая мастерская - из самых результативных форм урока, где учащиеся, работая в группах, собирают материал о духовных исканиях и открытиях, путях самосовершенствования, (возможно, и наоборот, исследуют причины деградации личности) организуют взаимообмен результатами своих поисков и находок.

Но такой урок очень трудно уложить в отведенное время, так как творческий процесс нельзя закончить внезапно, со звонком.

Урок – беседа.

Урок – беседа проводится после самостоятельного чтения небольшого по объему эпического произведения или критической статьи. Цель – формирование духовной культуры, навыков устной речи, умения вести беседу и диалог. В течение беседы происходит совместный поиск истины, а также приобретается навык общения, а впоследствии - потребность общаться, блок информации переосмысливается, к нему добавляется житейский опыт, в результате формируются новые знания, а с течением времени у учащихся вырабатывается способность к внутреннему диалогу.

« И невозможное возможно...»(А. Блок)

(Урок внеклассного чтения в 7 классе по рассказу М.Булгакова «Полотенце с петухом»)

В ходе беседы учитель помогает учащимся осознать понятие героического в литературе.

Предварительное задание.

- 1. Прочитать рассказ. Почему цикл рассказов называется «Записки юного врача»? Что такое записки как жанр литературы? (Записки В. Вересаева, З. Волконской)**
- 2. Подсчитать, сколько раз и в каком контексте встречается слово «петух». С чем связан этот образ?**
- 3. Вспомните загадки, пословицы и поговорки со словом «петух», что символизирует это слово в фольклоре?**
- 4. Перескажите эпизод из Библии, где на ход событий влияет петух.**
- 5. Найдите в рассказе кульминационную фразу и объясните, насколько подготовлено решение юного врача делать заведомо безуспешную операцию.**
- 6. На что надеялся молодой врач?**
- 7. Почему автор рассказа неоднократно подчеркивает, что больница, куда попал юноша – это хорошая больница?**
- 8. Как вы считаете, этот рассказ автобиографичен?**

В ходе беседы учитель, обобщая рассказы учеников, подводит их к выводу, что петух в русском фольклоре – символ рассвета, пробуждения. И встречается это слово «петух» трижды. (Первый раз - в качестве сравнения, второй раз - это жалкая ошипанная птица, из которой должны сварить бульон, а в третий раз ярко-красный петух оживает на полотенце, вышитом руками спасенной девушки)

В рассказе писателя волнует не операция, а мысли и поступки юного врача. (А достоверность - верный признак записок – здесь роли не играет).

Самое сложное в жизни – свобода выбора. На первый взгляд, молодой врач поступает нелогично, не подчиняется жизненной ситуации. Он мало зная и мало умея, соглашается оперировать почти мертвую девушку, тогда как все окружающие отговаривают его. Но слезы отца... Но никто сам себя не знает, человек не предполагает, на что он способен, открытие себя идет ежедневно. Юный врач не только сделал удачную операцию и спас жизнь – он победил себя, свой страх. И в тот момент, когда он сказал главные слова : «Готовьте операцию!», вдруг будто что-то снизошло на него, в голове стало ясно. Это как прозрение Божье. Юный врач обрел уверенность в себе- и победил. Но есть факторы, которые помогли одержать победу. Автор неоднократно подчеркивает, что больница, куда попал юный врач – это хорошая больница. Здесь все было под рукой. Опыт предшественника – Учителя, с которым Ученик был разнесен во времени, помог последнему одержать победу. Конечно, литературный герой «записок» не равен автору. М.А.Булгаков не был таким, но очень хотел быть.

В конце урока учитель подводит к выводу: герой --это человек, который не подчиняется обстоятельствам ради благородной цели. Настоящий герой не идет на самооправдание. В заключение беседы учитель предлагает прочитать рассказ «Красная корона», заранее предупредив, что читать рассказ трудно, потому что герой полубезумен, т.к. он мог спасти своего брата, но не сделал этого и теперь не может смотреть в глаза матери. Безумие – цена несовершенного поступка.

Многo разработаны методические рекомендации цикл уроков-бесед по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», изучаемой в 8 классе.

1 урок. «Честь имею» (Беседа о чести, совести и достоинстве)

2 урок. Первое испытание чести. (Беседа о долге и свободе нравственного выбора)

3 урок. «Ее порывы плодотворны ..». (Беседа о любви и счастье)

4 урок. Емельян Пугачев – изверг и злодей или народный герой? (Беседа о революционных и эволюционных переменах в обществе)

5 урок. «Изверг и злодей для всех, кроме одного меня» (Беседа о законе и беззаконии)

6 урок. «Милости , а не правосудия» (Беседа о доброте, сочувствии, милосердии и справедливости)

Проведение уроков-бесед в системе дает большую результативность : развивается устная речь учащихся, навыки вести диалог, дискуссию. В течение беседы они объединяют свой жизненный опыт и опыт искусства, на таких уроках литература служит средством расширения опыта духовной жизни , средством формирования личности.

Эвристическая беседа.

(Первый урок литературы в 11 классе)

В какой мере формировала русская литература общественное мнение России в конце Х1Х-начале ХХ века?

Цель – вместе искать истину, настроиться на изучение литературы ХХ века.

На доске – коллаж «черное и белое» из репродукций, фотографий, демонстрирующих ужасы войны, революции, насилия и мира природы, детства, счастья. Эпиграф урока:

Каждый выбирает для себя

Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку –

Каждый выбирает для себя.

Ю.Левитанский

1. В роли «индуктора» звучит песня В.Высоцкого «Что за дом такой».

2. (За неимением записи – стихотворение Е.Баратынского «Дорога жизни»)
3. Слово учителя. Обострение проблемы. Составление вопросов для обсуждения.

О чем эта песня?(стихотворение) О каком времени и о каких людях? Всегда ли народ был таким? Когда произошло осознание трагедии?

3. Вспомним «Капитанскую дочку» и драму «Борис Годунов» А.С.Пушкина. «Там русский дух». За счет чего он так явственно ощущается? Как показан нравственный потенциал народа?

4.Мертвы ли «мертвые души» Н.В.Гоголя?

(Россия представлялась Гоголю в образе «птицы-тройки.»

Выразительное чтение до слов «Куда несешься ты? Дай ответ!

Не дает ответа?») Подвожу к выводу, что общество, пусть и не демократическое, обладало в ту пору крепкой системой нравственных ценностей, моральных законов.

5. Утопизм в литературе. (А.Н. Радищев, А.И. Герцен, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский.)

Какой путь предлагали эти авторы? Можно ли сказать, что это шаг в направлении к нравственному беззаконию? Почему Базаров, который ставил перед собой цель «место расчистить» был очень дорог И.С.Тургеневу?

6. В.Маяковский и М. Горький. (Опора на произведения, которые прочитаны летом) Какой импульс они дали развитию общественного сознания в России? Какие эстетические, нравственные идеалы они защищали?

«Мы наш, мы новый мир построим», разрушив до основания прежний. Зачем?

7. Как в условиях тоталитарного государства чувствовали себя честные, любящие Россию писатели? Что такое «инакомыслие»?

Зачитываются отрывки из «Писем к Луначарскому», концовки рассказов «Пара гнедых» и «Хлеб для собаки» В.Тендрякова.

Но ведь еще в 60-е годы звучало пророчество Ф.М.Достоевского о 100 миллионах жизней, которые Россия принесет в жертву социализму.

8. Изменился ли облик литературных героев XIX и XX века? Кто был положительным героем литературы XIX века? Кто стал положительным героем литературы XX века?

9.Звучат песни В.Долиной «Не пускайте поэта в Париж..» и А.Малинина «Кладбище Сен-Женевьев-де-Буа».

10.. Какое значение имеет сейчас понятие «духовность»? Кто формирует ее? Звучит стихотворение Ю.Левитанского полностью.

11.Итоги. Учащиеся отвечают на вопрос, написанный на доске.

Результативность. Создается «толчок», к изучению литературы XX века, коллективный анализ главной проблемы курса, коррекция, определение перспектив.

Урок с применением элементов модульной технологии

Цель – продуктивная самостоятельная деятельность учащихся. Развиваются навыки углубленной работы с критической статьей высокой степени научности: чтения, отбора главного материала, составления плана сжатого конспектирования, само- и взаимопроверки и оценки.

1. Дается задание для самостоятельной работы. (Как правило, такие уроки провожу в 9 классе по статьям современного критика И.Золотусского «Гоголь» и «Люблю Отчизну я ...» , М.Цветаевой «Поэты с историей и поэты без истории», Д.Мережковский «М.Ю.Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» (в 11 классе при повторении перед экзаменами) др.

Основу заданий составляют вопросы, направляющие самостоятельную работу учащихся: репродуктивные – объяснительно-иллюстративные, воспроизводящие, обобщающие, тренировочные по образцам, контрольно-проверочные, поисково-познавательные, проблемные, исследовательские, частично-продуктивные, когда одна часть работы выполнена учителем, а другую предлагается выполнить учащимся.

2. На технологической карте указываются способы и приемы его выполнения.

3. Предлагается образец выполнения этой работы для самоконтроля и самооценки.

Результативность. Формируются навыки работы со словарями и справочной литературой, конспектирования, составления плана статей, умения вести наблюдение над текстом, отбирать материал, сравнивать, группировать, классифицировать, определять причинно-следственные связи, обобщать.

Урок, построенный по методу проектов.

Как анализировать лирическое произведение?

Итогом урока является создание практико – ориентированного проекта памятки «Как анализировать лирическое произведение».

. Это один из заключительных уроков, посвященных изучению лирики А.С.Пушкина в 9 классе. Ему предшествует урок – исследование стихотворения «Пророк». Прекрасно осознавая, что анализ литературного произведения проводится в единстве формы и

содержания, представляется необходимым с целью отработки каждого компонента рассмотреть два аспекта – осмысление содержания и осознание формы. (См. Методика преподавания литературы учебник для педвузов / Под ред Маранцмана В.Г.- В 2 ч. Просвещение, 1995/

Доминирующая дидактическая цель – сформировать блок новой информации, закрепить ее, применить в новой ситуации. Выявить уровень ее усвоения.

Тип урока – комбинированный.

Триединая дидактическая цель-

образовательная - ознакомить с вариантами филологического анализа лирического произведения, показать художественные открытия А.С.Пушкина,

развивающая – создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения, структурирования, готовить учащихся к исследовательской деятельности,

воспитательная - прививать любовь к поэзии как к особому виду искусства, учить понимать авторскую позицию, философские идеи, формировать интерес к филологическому анализу как особому виду творческой деятельности.

Необходимым условием проведения урока является выполнение предварительного домашнего задания и наличие следующего оборудования:

- 1) ксерокопии 1 и 2 части статьи Н.Степанова «Пророк»,**
- 2) толковый словарь и словарь литературных терминов,**
- 3) листы «Советы учителя»,**
- 4) листы самоконтроля.**

В ходе урока реализуются все шесть дидактических звеньев, на каждом этапе осуществляется рефлексия.

ХОД УРОКА

1. На первом этапе актуализации знаний учащиеся читают стихотворение, а в ходе фронтальной беседы по домашнему заданию выходят на идею: труд вдумчивого читателя подобен труду поэта.

Далее учитель формирует группы по интересам (работа над содержанием и работа над формой)

2. На этапе первичного усвоения знаний учитель дает целевой план действий, консультирует. Форма работы – индивидуальная. Учащиеся в процессе чтения статей работают со словарями, уточняя значение

непонятных слов и литературных терминов. Учащимся предлагается для изучения статья Н.Степанова «Пророк».

3. На этапе осознания и осмысления учитель организует углубленное изучение статьи по 2 части целевого плана. По мере выполнения учащимися работы предлагает листы самоконтроля. Учащиеся оценивают свою работу по пятибалльной системе.

4. На этапе закрепления ученики в ходе «круглого стола» (группы перегруппируются) обсуждают ряд вопросов с целью систематизации материала статей и обмена информацией.

5. На данном этапе начинается работа над составлением памятки « Как анализировать лирическое произведение». Учащиеся в ходе индивидуальной работы в группе составляют памятку, а затем создают единый, логически выстроенный проект, который выносится на доску.

6. На последующем этапе проходит защита проектов. Потом учитель предлагает выполнить домашнее задание частично-поискового и исследовательского уровня.

В заключение урока учитель подводит итоги, организует рефлексию.

Дидактический материал 1.

Советы учителя.

1 этап работы

1. Прочитай статью.
2. Выпиши непонятные слова.
3. Найди в толковом словаре и словаре литературных терминов их лексическое значение.
4. Уточни их значение в контексте.

2 этап работы.

1. Составь план статьи из 5 пунктов.
2. Выпиши главную мысль каждого пункта плана.
3. Ответь на вопросы

по 1 части статьи

- Какова связь стихотворения «Пророк» с декабризмом?
- Каков образ пророка в Библии и в стихотворении Пушкина?
- Чем отличается пророк от других людей?
- Каковы синонимы слова «вдохновенье»?
- Какова миссия пророка?

по 2 части статьи

- **Какова композиция стихотворения?**
- **Какими основными образными средствами создается образ пророка?**
- **Почему А.С.Пушкин использует старославянскую лексику?**
- **С какой целью поэт использует краткие предложения, сложносочиненные предложения со знаком тире?**
- **Какую роль в стихотворении играет анафора?**

4. Проверь задание 3 и оцени его по пятибалльной системе.

Заполни лист самоконтроля.

На листах самоконтроля даны правильные ответы на вопросы . Ученик сравнивает их со своими и выставляет себе оценку по пятибалльной системе.

Предполагаемый вариант «круглого стола».

(Учащиеся могут конструировать вопросы самостоятельно)

1.Как вы считаете, какими знаниями и навыками должен обладать автор статьи, какой дополнительный фактический материал подбирал он в процессе работы?

Какими фактами доказывал свою мысль?

2. Какова идея первой и второй части статьи?

3. Если бы мы сами анализировали текст стихотворения, что мы могли бы еще определить, добавить ?

4. Подведем итоги. В чем же , как считает автор, проявляется мастерство А.С.Пушкина?

Вариант проекта

Как осмыслить содержание лирического произведения.

1. Чтение стихотворения.

2. Название стихотворения. Часто в нем отражается или тема, или идея, или символ. Какое место занимает эта тема в творчестве автора? Какое место занимает это произведение в данной теме?

3. **Тема стихотворения.** (Логическое продолжение исследования, так как тема – это то, о чем говорится в стихотворении, необходимо также обосновать, почему эта тема волновала поэта, поэтому
 4. **Время и история создания стихотворения.** (Подбирая исторический, биографический материал, мы пытаемся понять, что хотел доказать автор своим стихотворением и выходим на
 4. **Идея стихотворения.** (Конечно, необходимо найти такие строчки, в которых эта идея ярко выражена и процитировать их. Идея может быть и не одна, даже скорее всего не одна, тогда надо проследить, как одна идея переходит в другую, то есть проследить за ходом мысли автора. Но автор передает свои идеи через образ лирического героя, поэтому
 5. **Образ лирического героя.** Но может быть такое стихотворение, где рассказывается не столько о мыслях, сколько о чувствах, например, стихотворение, посвященное А.П.Керн, тогда мы исследуем
 5. **Чувства.** Чувства лирического героя могут быть одного плана (например, любовь, или разного плана (любовь – ревность, сомнения, тоска, тревога и др)
- Если чувства борются, то мы говорим о
6. **Настроение стихотворения.** Борьба чувств придает стихотворению драматическую окраску.

Как осознать форму стихотворения.

1. **Прочитай стихотворение.** Какой жанр данного лирического произведения? Очень часто жанр диктует и форму. (Читая стихотворение, мы представляем себе ее). Стихотворение чаще всего написано в форме монолога, например, стихотворение «Пророк». Поэтому мы говорим о построении.
2. **Композиция стихотворения.** (Конечно, надо уточнить, к кому обращен монолог героя: к читателю, к любимой женщине, к другу и т.д. Обращаясь в монологе к кому – либо, лирический герой рисует образ, например, образ природы, образ любимой женщины, образ чувств и т.п.
3. **Выделить образы и рассмотреть, при помощи каких образных средств они созданы.**
(Мы увидим эпитеты, метафоры, сравнения и т.д., то есть мы можем судить о многообразии или однообразии образных средств.
4. **Многообразие или однообразие лексики и синтаксиса.** (То или иное подчинено какой-то цели и эту цель надо выяснить. И тогда мы можем судить о ...
5. **Стиль, эмоциональная окраска произведения.** (А зависимости от эмоций –...
6. **Ритм, рифма.** И теперь мы сделаем вывод и о

7.Музыкальность. . В чем заключается мастерство выразительного чтения стихотворения? И конечно, кинув взгляд на все предыдущее, мы должны сделать вывод о

8.Мастерство автора. (Можно рассказать о песнях, романсах , картинах...то есть о тех творческих работах, которые были созданы под впечатлением лирического произведения. Можно вспомнить и другие произведения, провести аналогию

В 10 классе благодаря урокам, смоделированным по методу проектов («Совет в Филях» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» и по статье Л.А.Новикова «Анализ эпизода»), была создана памятка «Как анализировать эпизод». Данные навыки применяются при написании сочинения – анализа эпизода по роману И.С.Тургенева «Рудин» «Встреча у Авдюхина пруда». После урока «Две Катерины» (по драме А.Н.Островского «Гроза» и очерку Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») был создан примерный алгоритм сравнительной характеристики героев.

Данные памятки являются не догмой, а играют роль помощников при выполнении разных видов письменных работ.

Результативность. У учащихся вырабатывается целостное представление о произведении, они учатся осмысливать художественное произведение на уровне детали и композиции.

Сочинение-анализ лирического произведения.

(Классное сочинение, время написания – 1 урок)

Зверева Е. 10 в класс.

Федор Иванович Тютчев

«Я помню время золотое...»

В 1822 году Ф.И.Тютчев выехал за границу, не предполагая, что разлучается со своей Родиной на двадцать лет. Его родственники прочили молодому человеку карьеру дипломата, а сам поэт спустя годы признает, что служить «не умел». Он не был чиновником, его поэтическая душа преобразовывала окружающий мир в «праздник молодости чудной». В аристократических салонах Тютчев общался с первыми красавицами Германии, дружил с известным немецким поэтом-романтиком Генрихом Гейне.

« Я помню время золотое...» Тютчев написал в 1836 году. Это чисто романтическое стихотворение с некоторым оттенком сентиментализма. Многоточие в заголовке указывает на недосказанность, на невозможность выразить словами те чувства, которые когда-то испытывал лирический герой и которые неподвластны времени.

Прекрасная девушка рисуется на фоне необычной природы, южного вечера. Холм, Дунай, развалины старинного замка, лепестки

диких яблонь, падающие на ее плечи – вот элементы той чудесной, романтической атмосферы.

Лирический герой вспоминает один из лучших моментов своей жизни, он как бы вновь переживает чувства, которые испытывал когда-то в юности. И главное из этих чувств – любовь. Это любовь не только к девушке, черты которой он описывает не детально, а общо («младенческая ножка», «юные плечи», «младая фея»), но и любовь к природе, да и ко всей жизни. Умение стройно и образно мыслить Тютчев ценил в собеседнике очень высоко. Это стихотворение как раз и отличается стройностью композиции и образностью.

Свой монолог лирический герой обращает и к любимой, и к самому себе, и к читателю. Он проникнут грустью по тому далекому времени. Это были, видимо, самые лучшие минуты жизни, которые ничто из памяти не может изгладить. Тогда, в те далекие годы, герой был просто счастлив, он считал, что жизнь еще вся впереди и что будет много таких минут, а впоследствии понял: каждая прожитая минута неповторима, бесценна.

Эпитеты «золотое время», «милый край», «мшистый гранит», «померкшие берега», «счастливый день» создают образ незабываемого мгновения, ради которого стоило жить.

Поскольку это стихотворение о высоком чувстве любви, то и слова для этого описания выбраны поэтом необычные, слова высокого стиля: «младая дева, веселая беспечность, быстротечная жизнь», и прилагательные – эпитеты поэт ставит часто после определяемых существительных, что придает стилю торжественность.

Подчеркивая юный возраст девушки, ее красоту, поэт рисует героиню на фоне старого, полуразвалившегося замка, ступени которого поросли мхом.

Природа в стихотворении живая, она тоже чувствует необычность ситуации: «солнце медлило, прощаясь с холмом, и замком, и тобой», «звучнее пела река в померкших берегах». К жизни лирический герой относится философски: он понимает, что счастливые минуты проходят, счастье не может быть вечным, но такие минуты наполняют жизнь смыслом, ради этого стоит жить. Именно такой образ создает метафора «и сладко жизни быстротечной над нами пролетала тень». Мне кажется, что эти слова самые главные в стихотворении, где поэт рассказывает о возвышающих человека чувствах, заставляя читателя проникнуться ими, понять, за что мы любим жизнь.

В 1836 году копии нескольких стихотворений Тютчева с помощью Жуковского и Вяземского попали к А.С.Пушкину, который пришел в восторг и поместил в «Современнике» сразу шестнадцать стихотворений под общим заглавием «Стихотворения, присланные из Германии». Стихотворение «Я помню время золотое...» было

напечатано в пушкинском журнале уже после трагической гибели поэта.

В результате работы над статьей из монографии Л.А.Новикова «Художественный текст и его анализ» (стр. 128-134)М.»Русский язык» 1988 был создан проект памятки «КАК ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ЭПИЗОД ИЗ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ».

1 ЭТАП РАБОТЫ- ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ.

1. Внимательно прочитай эпизод.
2. Определи по словарю лексическое значение незнакомых, непонятных слов.
3. Определи, когда произведение написано, каково оно по широте охвата жизни, какие события в нем отражены, какова авторская позиция в отражении этих событий.
4. Какое место занимает эпизод в композиции произведения?
5. Какое значение этот эпизод имеет? (Что потеряло бы произведение, если бы этот эпизод изъять из повествования? Какую новую информацию он несет?)

2 ЭТАП РАБОТЫ – углубленный анализ.

1. Какова композиция эпизода? Исследуй план изображения (обычный, отстраненный, фрагментарный, оценочно-субъективный или др.) и выясни, при посредстве чего повествователь передает читателю свою точку зрения. (Объективный - выражает непосредственно точку зрения, отстраненный – установка на недоверие, проверка героя через что-то, фрагментарно – действуют другие, второстепенные герои, оценочно-субъективный – через высказывания других героев).
2. Приемы автора: антитеза, внутренний монолог, диалог, соответствие или несоответствие внешней и внутренней красоты или уродства, раскрытие черт характера опосредствованно, через обстановку, природу и т.п.
3. Интонационное выделение определенных частей текста (пафос, ирония, паузы, вводные предложения, стилистические фигуры, эмоциональная окраска)
4. В какой части эпизода время тянется медленно, а в какой бежит?
5. Пространство суженное, расширенное, различные планы описания.
6. Какова речь героев, как она индивидуализирована?
7. В чем выразилось мастерство писателя?

3 этап – планирование и написание сочинения.

Кроме вышперечисленных уроков, проводятся уроки-экскурсии, уроки-игры, практикумы.

Урок словесности в 9 классе.

Комплексный анализ текста.

А.С.Пушкин "Барышня-крестьянка" (отрывок)

Урок- практическая работа.

Цель образовательная - закрепить учебный материал и применить его в знакомой и новой учебной ситуации. (4,5,6 звенья процесса обучения, закрепление, применение, контроль).

Цель воспитательная - прикоснуться к словесной ткани художественного произведения: найти путь к постижению его содержания, авторского замысла через слово.

Цель развивающая - формировать навыки вдумчивой работы с текстом, умений работать со словарями, выразительного чтения.

Оборудование урока: разные виды словарей, справочники, дидактический материал, листы само- и взаимоконтроля.

Слово учителя.

Все учащиеся изучают русский язык в средней школе, и даже высшей, но не все являются мастерами слова, не все могут создавать поэтические шедевры или писать художественную прозу, так как это делали Пушкин, Тургенев, Толстой и др. Приблизиться, прикоснуться к словесной ткани художественного произведения - значит найти путь к постижению его содержания, авторского замысла, значит попытаться разгадать тайну, которая заключена в каждом произведении искусства слова. Вы научитесь оценивать выразительную сторону родной речи, если воспитаеете в себе чувство языка. Сегодня на уроке мы прикоснемся к слову, посмотрим, как при помощи слова воплощается авторский замысел.

Именно внимательному читателю предлагал А.С.Пушкин свои произведения, говоря, что они " для тех, которые любят поэзию не только в ее лирических порывах, не только в обширных созданиях драмы и эпоса, но и в игривости шутки, и в забавах ума, вдохновенных ясной веселостью. Искренность драгоценна в поэте.

Нам приятно видеть поэта во всех состояниях, изменениях его живой и творческой души: и в печали, и в радости, и в парениях восторга, и в отдохновении чувств, и в негодовании, и в маленькой досаде на скучного соседа".

Для сегодняшней работы над всесторонним исследованием текста предлагается эпизод из повести А.С.Пушкина "Барышня-крестьянка", повести, написанной в сентябре 1830 года. Этот эпизод еще прозвучит,но для выразительного чтения нам необходимо будет его специально подготовить. А пока мы работаем с текстом индивидуально, вначале каждый прочитает его про себя и выполнит предложенную работу.

1. Индивидуальная работа с текстом. (Дидактический материал 1) Вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Самоконтроль.
Время работы - 20 минут.
2. Взаимоконтроль. (Дидактический материал 2) Оценка. (Работа в парах)
Анализ. Время работы - 15 минут. Обсуждение и выставление оценок, оформление записи в тетрадях - 5 минут.
4. Индивидуальная работа в группе. Дидактический материал 3
5. Группа из 5 человек распределяет вопросы.
Время работы - 10 минут.
4. Коллективная работа над составлением отчета работы группы по теме исследования теста. Время - 10 минут. Оценка руководителя группы.
5. Выступление групп, начиная с №1. Время - 20 минут.
6. Учитель или учащиеся подводят итоги урока.
6. Дифференцированное домашнее задание. Проанализировать отрывок (1 абзац) повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Выбрав для себя область исследования текста, ответьте письменно на вопрос: за счет чего создается необыкновенная эмоциональность текста, приведя в качестве доказательства результаты своих исследований.

Индивидуальное задание. Дидактический материал 1.

Списать, расставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Вариант 1.

А.С.Пушкин. Барышня ? крестьянка.

(отрывок)

Лиза вышла из лесу прокралася в сад и опром.тью побежала на ферму где Настя ожидала ее. Там она переоделась ра..еянно отвечая на вопросы (не)терпеливой наперс?ницы и явилась в гости..ую. Стол был накрыт и мисс Жаксон уже набеле..ая нарезывала тоненькие тартинки.

Нет ничего здоровее сказал Лизе отец как просыпат..ся на з.ре. Тут он привел (не)сколько примеров почерпнутых из английских журналов замечая что все люди жившие более ста лет (не)употребляли водки и вставляли на заре зимой и летом.

Доч.. его (не)слушала... Она в мыслях повторяла все обстоятельства утре..его св.дания весь разговор Акулины с молодым охотником и совесть начинала ее мучить. Напрасно возражала она самой себе что беседа не

выходила из границ бл.гопр.стойности что шалость не могла иметь (н.)какого последствия совесть ее роптала громче ее разума.

Обещание да..ое ею на завтрашний день беспокоило ее она совсем было решила не ..держатъ своей клятвы. Но Алексей прождав напрасно мог идти от.скивать доч... Василия кузнеца настоящ..ю Акулину толстую рябую девку и догадат..ся об ее легкомысленной проказе. Мысль ужаснула Лизу и она решила на другой день явит.ся в рощу Акулиной.

Вариант 2.

З.ря едва зан.малась как Алексей был одет. Не дав себе времени зар.дить ружье вышел он в поле со своим верным Сбогаром и побежал к месту св.дания. Около получаса прошло в ождани.. наконец он меж кустарника увидел мелькнувший синий сарафан и бросился на встречу милой Акулины. Она улыбнулась восторгу его благ..дарности. Но Алексей (тот)час заметил на ее лице следы уныния и бе..покойства. Он хотел узнать тому причину. Лиза призналась что поступок ее к.зался ей ле.комысле..ым что она в нем ра.каивалась что на сей раз не хотела она (не) ..держатъ да..ого слова но что это св.дание буд.т последним и что она просит пр.кратить зн.комство которое (н..)(к)чему доброму (не)может их дове..ти. Все это разумеется было сказа..о на крестьянском наречии но мысли и чу..ства (не)обыкновенные в простой девушке поразили Алексея. Он употребил все красноречие дабы отвер.тить Акулину от ее намерения уверял ее в (не)ви..ости своих желаний заклинал (не)л.шать его одной отрады вид.т.ся с нею (на)едине хотя (бы)дважды в неделю.

Дидактический материал 2.

Проверь текст по образцу, оцени работу товарища, дай ему (письменно) совет повторить правило

А.С.Пушкин. Барышня - крестьянка.

(отрывок)

Лиза вышла из лесу, прокралась в сад и опрометью побежала на ферму, где Настя ожидала ее. Там она переделалась, рассеянно отвечая на вопросы нетерпеливой наперсницы, и явилась в гостиную. Стол был накрыт, и мисс Жаксон, уже набеленная, нарезывала тоненькие тартинки.

"Нет ничего здоровее,- сказал Лизе отец, - как просыпаться на заре". Тут он привел несколько примеров, почерпнутых из английских журналов, замечая, что все люди, жившие более ста лет, не употребляли водки и вставали на заре зимой и летом.

Дочь его не слушала... Она в мыслях повторяла все обстоятельства утреннего свидания, весь разговор Акулины с молодым охотником, и совесть начинала ее мучить. Напрасно возражала она самой себе, что беседа не выходила из границ благопристойности, что шалость не могла иметь никакого последствия, совесть ее роптала громче ее разума.

Обещание, данное ею на завтрашний день, беспокоило ее: она совсем было решила не сдержатъ своей клятвы. Но Алексей, прождав напрасно, мог

идти отыскивать дочь Василия-кузнеца, настоящую Акулину, толстую, рябую девку, и догадаться об ее легкомысленной проказе. Мысль ужаснула Лизу, и она решила на другой день явиться в рощу Акулиной.

Заря едва занималась, как Алексей был одет. Не дав себе времени зарядить ружье, вышел он в поле со своим верным Сбогаром и побежал к месту свидания. Около получаса прошло в ожидании, наконец он меж кустарника увидел мелькнувший синий сарафан и бросился на встречу милой Акулины. Она улыбнулась восторгу его благодарности. Но Алексей тотчас заметил на ее лице следы уныния и беспокойства. Он хотел узнать тому причину. Лиза призналась, что поступок ее казался ей легкомысленным, что она в нем раскаивалась, что на сей раз не хотела она не сдержать данного слова, но что это свидание будет последним и что она просит прекратить знакомство, которое ни к чему доброму не может их довести. Все это, разумеется, было сказано на крестьянском наречии, но мысли и чувства, необыкновенные в простой девушке, поразили Алексея. Он употребил все красноречие, дабы отворотить Акулину от ее намерения: уверял ее в невинности своих желаний, заклинал не лишать его одной отрады - видеться с нею наедине хотя бы дважды в неделю.

Дидактический материал 3.

Область исследования – фонетика и лексика.

1. Определите по словарю лексическое значение устаревших слов. От каких слов они образованы? Почему нельзя заменить устаревший вариант их современным аналогом? Чего достигает автор, употребляя эти слова?

2. Определите, к каким частям речи относятся устаревшие слова. Обратите внимание на слово "нарезывала", какой синоним у этого слова в современном языке? Какая часть слова придает ему архаическое звучание. Приведи подобные примеры.

3. Сделайте фонетический разбор 2-3 слов, формы которых уже устарели, .

4. Проследите, нет ли колебаний в ударении, связанных со старым и новым произношением слов. Учтите, что во времена Пушкина буква Е еще только входила в употребление. Какие слова из текста поменяли свое звучание в связи с появлением этой буквы? Принадлежностью какого стиля являются эти слова с буквой е и с буквой е?

5. Разбей текст на части, которые имеют различную интонацию. Расставь паузы. С учетом работы всех остальных участников группы приготовьте безукоризненное выразительное чтение обеих частей текста. Пусть группа проверит ваше чтение перед своим выступлением.

Заполните клише.

Действие повести "Барышня-крестьянка" происходит во времена Пушкина, то есть в ...половине.....века. Автор оставляет для современного читателя эту эпоху неприкосновенной за счет употребленияслов, которые в то время имели особое произношение. Например, слова.....иимеют не свойственные современной речи суффиксыи..... Эти

формы характерны для языка того времени, и это же мы можем видеть в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", например,.....
Особенностью чтения является еще и то, что

.....
Паузы, которые читатель делает между.....
.....придают повествованию четкость, медлительность, выразительность.

Задание групповое N 2

Область исследования - лексика

1. Исследуйте лексику первого отрывка. Какие слова вышли из активного словаря? По какой причине? Найдите в словаре историю происхождения слова "наперсница". Что обозначает это слово?
2. Составьте по первой части текста комментарий, где бы вы разъяснили лексическое значение слов, которые сейчас не употребляются. К какой лексической группе вы относите эти слова?
3. Какие слова в обеих частях текста употреблены в переносном значении? Сравните прямое и переносное значение этих слов, объясните причины, побудившие автора употребить именно эти слова.
4. Найдите в 1 части текста фразеологизмы и лексически неделимые словосочетания, объясните, какую роль они играют.
5. Во второй части текста найдите однокоренные слова, определите их лексическое значение. Являются ли эти слова синонимами? Однозначные это слова или многозначные?

После исследования лексики заполните клише.

Своеобразие повести "Барышня-крестьянка" находит яркое отражение в языке. Речь писателя I половины XIX века, несомненно, включает в себя слова, значение которых требует разъяснения, например, значение слова, происхождение которого интересно, мы можем определить пословарю, это Контраст в изображении жизни дворян и крестьян достигается путем сочетанияи.....стилей речи. В тексте мы можем встретить фразы, характеризующие жизнь помещиков, например,.....и тут же встречается просторечные слова, фразеологизмы, например..... Это автор делает для того, чтобы.....Быт помещиков характеризуют также и заимствованные слова, например,, что означает..... Эмоциональность речи придает прием....., где речь отца, ничего не знающего о приключениях, случившихся с дочерью, противопоставляется во внутреннем диалоге речи Лизы, которая.....

Читатель не может не симпатизировать двум влюбленным, потому что автор

Групповое задание 3

Область исследования - орфография и морфология.

1. Каким типом речи (повествованием, описанием или рассуждением) является данный текст? Докажите это.
2. Рассмотрите текст с точки зрения морфологии. Какие части речи встречаются в тексте наиболее часто? Почему? Сделайте морфологический разбор наиболее часто встречающейся части речи.
3. Найдите в тексте примеры иронии. Выпишите 1-2 примера. Объясните, за счет чего создается ирония. Какие части речи "участвуют" в иронической фразе?
4. Выпиши из первой части причастия, объясни их написание и лексическое значение. Сделай морфологический разбор одного причастия, употребленного в переносном значении.
5. Сгруппируй орфограммы. Вспомни правила написания наиболее встречающихся орфограмм.

Заполните клише.

Данный текст представляет собой.....(тип речи). Легкость речи осуществляется за счет очень частого употребления....., которые стоят ввремени. Действие вчасти идет медленно, тянется, а в.....части оно будто бы ускоряется за счет.....

Автор должен передать внутреннее состояние героев , и он делает это за счет разных частей речи, указывающих на чувства:

.....например.....

.....например.....

.....например.....,

а глаголы речи имеют свою градацию от слова.....(перечислить все части речи со значением "говорить") до слова.....

И читатель, действительно верит, что Алексей любит Лизу.

Групповое задание 4. Область исследования- Синтаксис.

- 1.Какие серьезные мысли в этой веселой повести может найти внимательный читатель. Как называется литературный прием, отраженный в заголовке? Какой порядок слов в предложении обусловлен исторически? Приведите примеры.
2. Посчитайте, сколько в тексте предложений, содержащих однородные члены. Какие члены однородны? Почему их так много? Выпишите одно из них, подчеркнув однородные члены.

3. Посчитайте, сколько в тексте сложноподчиненных предложений. Какую роль они играют? (Ответить на это вопрос ты сможешь, определив тип придаточных)

4. Обратите внимание на служебные части речи, а также союзы и союзные слова, которыми придаточные присоединяются к главному предложению(среди них есть устаревшие). Найдите их, какую роль они играют? Выпишите предложение, определите тип придаточного.

5. Найдите в тексте три примера:

а) прямая речь,

б) косвенная речь,

в) несобственно-прямая речь.

Какими предложениями передается чужая речь, охарактеризуйте их.

Заполните клише.

В этом легком рассказе из провинциальной помещичьей жизни читатель не может не увидеть мечту Пушкина о, не знающей преград, заставляющей задуматься над тем, кончилась бы повесть так хорошо, если бы Акулина была не барышней Лизой, а действительно дочерью кузнеца. Эта мысль для автора важна, поэтому автор беседует с читателем неторопливо, используя преимущественно предложения, к тому же еще усложненные (чем)....., среди которых чаще всего попадаются....., потому что.....

Атмосфера того времени передается при помощи особого порядка слов -- Рассказывая об отце, который не догадывается о чувствах дочери, Пушкин вводит в повествование речь, а то, что Лиза скрывает, он передает, используя..... Когда же он рисует встречу влюбленных, то их речь передается при помощи....., так как они еще вынуждены скрываться, но автору необходимо как-то отметить эмоциональность их встречи.

Повесть называется, потому

что.....

Класс заслушивает материал, собранный группами, обсуждает его, выставляет оценки каждому участнику группы за разные виды работы.

Система письменных работ.

1. Общеучебные интеллектуальные умения и навыки (рациональной учебной деятельности и умения специальные, предметные) вырабатываются на уроках. Контролируется их развитие системой письменных работ. С этой целью учащимся предлагается выполнить целый ряд исследовательских и практических работ, тестовых заданий, сочинений.

Тестовые задания даются разноуровневые. Тест 1 уровня – на опознание, различение, классификацию. Тесты 2 уровня – на умение самостоятельно применять полученные ранее знания в

алгоритмической форме. Тесты 3 уровня - нетиповые задачи и ситуации. В практических работах даются задания разных уровней. Например,

**Практическая работа по теме «Серебряный век
русской поэзии»**

Вариант 1.

Цель – промежуточный контроль. Развитие логического мышления, навыков сравнения художественного стиля поэтов - представителей разных литературных течений, применение теоретических знаний в новой ситуации.

- 1. Рассмотрите таблицу «Литературные течения серебряного века»**
Вспомните, что было характерным для каждого течения. Поэту – представителю какого течения принадлежат следующие строчки?

Докажите свое предположение.

- 1. В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали Словом,
Словом разрушали города.**
- 2. Мы – двух теней скорбящая чета
Над мрамором божественного гроба,
Где древняя почитет Красота.
Единых тайн двугласные уста,
Себе самим мы – Сфинкс единый оба.
Мы – две руки единого креста.**
- 3. А в лиловеющие сумерки,-
Торцами вздорного проспекта,-
Зевают в фэтонах грумики,
Окукленные для эффекта.**
- 4. Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.
Он мне сказал: «Я верный друг»!
И моего коснулся платья.
Как не похожи на объятья
Прикосновенья этих рук.**

- 2. Перед вами строчки из стихотворений поэтов – символистов.**
Вставьте пропущенные слова в четверостишья, используя, цветные и природные символы. .

.....горы кругом надвигаются,
.....море вдали.

Крылья души над землей подымаются,
Но не покинут земли.

От воздушного пьянства онемела земля.
.....пространства,.....поля.

Только камни нам дал чародей
Да Неву буро-.....цвета,
Да пустыни немых площадей,
Где казнили людей до рассвета.

3. Как вы думаете, отрывки из каких теоретических положений напечатаны ниже? Вспомните ли вы, как назывались программы этих литературных течений?

1.- речетворцы любят пользоваться разрубленными словами и полусловами и их причудливыми хитрыми словосочетаниями, этим достигается наибольшая выразительность, и этим отличается язык стремительной современности, уничтожающий прежний, застывший язык.

2. Всякое направление испытывает влюбленность к тем или иным творцам и эпохам.

В наших кругах чаще всего произносятся имена Шекспира, Рабле, Теофила Готье.

Шекспир показал нам внутренний мир человека, Рабле – тело и его радости, Готье нашел в искусстве безупречные формы. Соединить в себе эти моменты – вот та мечта, которая объединяет людей, так смело называющих себя.....

3. История нового искусства есть прежде всего история его освобождения. Романтизм, реализм и- это три стадии в борьбе художников за свободу.

Теперь искусство сознательно предается высшему и единственному назначению: быть познанием мира, вне рассудочных форм, вне мышления по причинности.

4. Мы устали преследовать цели,
На работу затрачивать силы,
Мы созрели для могилы,
Отдадимся могиле без спора,
Как малютка своей колыбели,
Мы истлеем в ней скоро
И без цели.

Видите, как мрачно, но поверьте, это искренне. Можно смеяться над растрепанной формой этих стихов, навеянных, но нельзя отрицать,

что они передают настроение, переживаемое многими. Пессимизм и полное безучастие к действительности, страстный порыв куда-то вверх, сознание своего бессилия – вот основные темы поэзии

Результативность. Проверяются теоретические знания в интересной для учащихся форме, вырабатывается внимание к слову, образу, ритму, стилю. Развиваются творческие способности, логическое мышление.

Поскольку в основу концепции поставлена личность и общечеловеческие ценности, то на традиционных уроках делается акцент на личность писателя и образы созданных им героев, на нетрадиционных уроках в центре внимания находится ученик как развивающаяся личность и учитель как организатор творческой деятельности и консультант. Показателем результативности совместной деятельности являются ученические письменные работы разных жанров.

Факультатив «Теория и практика написания сочинений разных жанров», который ведется в 8-9 классах, а по желанию учащихся и в 10-11-х, помогает учащимся представить себе все многообразие письменных работ и выработать навыки разных видов анализа художественного произведения. Особое внимание уделяется тем жанрам сочинений, которые выносятся на выпускные экзамены.

- Сочинение – характеристика (в том числе сравнительная и групповая): «Татьяна русская душою..»(по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»), «Темное царство» в драме А.Н.Островского «Гроза» и др.

-Сочинение на проблемную тему: «Узнать: для воли или тюрьмы на этот свет родимся мы» (по поэме М.Лермонтова «Мцыри»), «Кто нанес смертельную рану Евгению Базарову?» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» и др.

-Сочинение – анализ стихотворения (в том числе и сравнительный анализ, например, «Три «Пророка» (по одноименным стихотворениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и А.Н.Некрасова)

-. Сочинение – анализ эпизода: «Встреча у Авдюхина пруда» (по роману И.С.Тургенева «Рудин», «Совет в Филях» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») и др.

- Сочинение – анализ темы: «Люблю Отчизну я, но странною любовью..» (по лирике М.Ю.Лермонтова), «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (по лирике А.С.Пушкина) и др.

- Сочинение на литературоведческую тему: «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского как социально-философский роман», «Поэма А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» и фольклор» и др.

- Сочинение – рецензия .

Кроме сочинений, учащиеся защищают рефераты, выступают с докладами на читательских конференциях, помещают свои стихи, статьи и творческие работы в печатный орган «Моя жизнь – лицо».

В системе уроков внеклассного чтения прослеживаются проблемно-тематические связи (обсуждение проблем, поднятых при изучении программного переносится на уроки внеклассного чтения), историко-литературные (на уроки внеклассного чтения выносятся книги о писателе) и теоретико-литературные(на уроки внеклассного чтения выносятся обсуждение нескольких произведений одного литературного жанра). Контроль за чтением производится путем анкетирования, а также при помощи письменных работ: аннотаций, рецензий, рефератов.