

Индивидуальный стиль исследовательской деятельности учителя и ученика в системе развития интеллекта

Актуальность данной темы обусловлена обновлением содержания образования, потребностью школ в интеллектуальном развитии личности ученика, **необходимостью сочетать нравственное развитие личности с творческим трудом.**

Кроме того, профиль КЛЕНа - приоритетное изучение наук естественного цикла - заставляет учителя искать такие подходы к изучению литературы, чтобы сохранить и развить интерес к литературе как виду искусства, и ***нравственно-интеллектуальное развитие личности может эффективно осуществляться на уроке литературы, если учитель целенаправленно, в системе использует формы, приемы и методы, направленные на 1) развитие индивидуального стиля исследовательской деятельности б)формирование опыта научного, целостного отношения к литературному произведению.***

Таким образом, сущность деятельности учителя направлена на

- содержание знаний,
- формирование умений,
- формирование опыта исследовательской деятельности,
- воспитание целостного отношения к литературному произведению (не подменять знания эмоциями!)

В процессе этой работы необходимо учитывать следующие психологические особенности при отборе содержания урока.

5-6 класс – «наивный реализм». Художественное произведение и действительность в сознании ребенка сливаются, ученик не понимает, что автор выдумал сюжет, события, героев. Легче всего усваиваются поэтому события. Ученик не осознает идею и форму произведения.

7-8 класс – отношение к произведению личностное, субъективное, учащиеся ищут в литературе то, что созвучно их душевному состоянию, их проблемам. Это своеобразный эгоцентризм. Произведение должно ответить на их личные вопросы. Задача учителя – проведение коррекции в плане идейного анализа произведения. Однако учащиеся этого возраста достаточно хорошо мотивируют поступки героев. Теория литературы для них второстепенна. На этом этапе идет бурный рост творческого воображения, понимание особенностей стиля. Учащиеся этого возраста чутки к стихотворной речи, охотно учат произведения наизусть, изучают основы стихосложения, пробуют сами сочинять стихи, подражая поэтам.

9-11 классы – «Я и Мир». Происходит сдвиг интересов учащихся в мир общий. Их волнуют нравственные, социальные, эстетические и философские проблемы, растет потребность увидеть целостную картину мира. Учащиеся за деталями видят закономерности, в состоянии уловить и общую форму и деталь, однако часто стараются «стать над текстом», уйти в конкретно-исторический аспект анализа. Следовательно, уровень исследования будет разный! – проблема найти область применения

В процессе изучения литературы необходимо учитывать **два аспекта: конкретно-исторический и общечеловеческий (уровень философских проблем)**
Конкретно-исторический аспект основывается на принципе историзма: произведение необходимо рассматривать в контексте времени и творчества:

- определить место произведения среди других в теме,
- определить место произведения в творчестве писателя,
- рассмотреть важнейшие проблемы эпохи (разные произведения, которые по-разному освещают эпоху)
- рассмотреть движение темы, ее актуальность сегодня.

Следовательно внимание учителя (совместно с вниманием к датам) должно быть сосредоточено на трех временах:

- а) время создания произведения,
- б) время, отраженное в произведении,
- в) время обращения читателя к книге

Феномен классики- это ценность произведения для всех. Содержание урока, таким образом, должно включать в себя следующие вопросы (для каждого урока)

- Что нам дает изучение творчества писателя?
- В чем ценность произведения?
- Как замысел писателя отразился в форме произведения, жанре?
- Какие проблемы отражены в произведении?
- Образы каких героев помогают раскрыть эти проблемы по-разному?
- Как отражена в произведении точка зрения писателя?
- В чем мастерство писателя, который донес до нас свое понимание цели и смысла человеческой жизни?

Все эти вопросы – точка отсчета. Это первоначальные направления исследования художественного текста. В идеале учащийся, начинающий свое исследование, должен великолепно ориентироваться в структуре художественного текста, в форме и содержании. Эта ориентировка + интерес к работе и есть основной критерий для отбора учащихся для индивидуальных занятий.

Начало индивидуальной исследовательской работы не должно зависеть от возраста, хотя в реальности зависит. Здесь и пропадают резервы_ (недостаток информации, где продемонстрировать, кроме урока, куда применить эту работу?)

Процесс исследовательской деятельности, происходящий на уроке литературы, можно заключить в следующую схему:

О Б У Ч	Преподавание – учитель-	<u>Учитель</u> :	<u>Ученик:</u>
		1. Воздействие- побуждение осмыслению	к 1. Восприятие (Соотносится с переживанием) 2. Осмысление

Е Н И Е	Взаимодействие - ученик	<p>информации (низкий уровень)Выбор темы</p> <p>2. умение выделять главное</p> <p>обучение логически законченному рассказу</p> <p>Побуждение к осмыслению информации</p> <p>4.Планирование(совместное)</p> <p>5Подводит итоги осмысления, выявляет противоречия</p> <p>Учит методам анализа</p> <p>6.Столкновение различных точек зрения</p> <p>7. Свои открытия, их аргументированность.</p> <p>Обучает самостоятельному составлению схем, таблиц</p> <p>8.Выводы.</p> <p>9.Оформление</p> <p>Организует обсуждение работ, выявляет лидеров</p> <p>10 Рецензия.</p>	<p>(реакция, вопросы или скука), соотносится с осознанием темы. объема.</p> <p>3.Взаимодействие – работа с учителем, с литературой, первоисточником,</p> <p>составление списка исследуемой литературы.</p> <p>4. Исследование- чтение, выделение главного, планирование, выявление противоречий, исследование проблем, обобщение, выводы.</p> <p>5. Оформление.</p> <p>6. Корректирование – двойное –после проверки научным руководителем и рецензентом</p>
------------------	-------------------------	--	--

Система реализации идей интеллектуального развития личности.

1.Блок самопознания.	Цель – преодоление сомнений в необходимости осмысления темы исследования, вера в свои творческие возможности.	Содержание – биографический, исторический, философский материал урока	Урок-лекция, определяющая круг обсуждаемых проблем, беседа.	Результат - определяется интерес к теме, оцениваются возможности
2.Блок осмысления критериев исследовательско	Цель- формирование опыта исследователь-	Содержание – исследование текста первоисточника,	Урок – беседа, ролевая игра, мастерская или индивидуальная	Результат- начало деятельности Обучение

й деятельности	ской деятельности, опыта работы с разными источниками.	составление библиографии и изучение и чтение.	работа с каталогом и книгой.	сопутствует исследованию
3.Блок открытия источников исследования.	Цель- включение источников исследовательской работы в свой интеллектуальный опыт.	Содержание – исследование замысла писателя, критика и отражение его в композиции произведения.	Урок-практикум, диспут, КСО, мастерская, беседа.	Результат-определение направления исследования, составление плана
4. Создание своей «исследовательской» лаборатории	Цель – свободная ориентация в мире книг и людей, принятие идей самосовершенствования как стиля жизни, творческое отношение к труду.	Содержание – «сквозная» тема, проходящая через несколько литературных произведений и по-разному отраженная писателями и поэтами.	Урок-практикум, дискуссия, семинар, ГСО, мастерская, метод проекта.	Результат-создание работы, навык корректирования, оформления, составления таблиц, презентации. Стремление к самостоятельной деятельности

Система реализации идей интеллектуального развития личности.

1.Блок самопознания.	Цель – преодоление сомнений в необходимости осмысления бытия, вера в свои творческие возможности.	Содержание – биографический, исторический, философский материал урока, анализ образов героев, находящихся в поиске смысла жизни.	Урок-лекция, определяющая круг обсуждаемых проблем, беседа.	Приложение Урок-лекция ВОВ+5 вопросов исслед хар
2. Блок осмысления критериев исслед . деят.	Цель- формирование опыта творческой деятельности, опыта работы с разными источниками.	Содержание – исследование текста художественного произведения+критич. статья	Урок – беседа, ролевая игра, мастерская.	Приложение Рацзные точки зрения – Пушкин-Гончаров (аргументировать свою)
3.Блок	Цель-	Содержание –	Урок-	Приложение

открытия источников исследования.	включение источников исследоват. раб. в свой интеллект. опыт.	исследование замысла писателя и отражение его в композиции произведения.	практикум, диспут, КСО, мастерская, беседа.	
4. Создание своей «исследовательской» лаборатории	Цель – свободная ориентация в мире книг и людей, принятие идей самосовершенствования как стиля жизни, творческое отношение к труду.	Содержание – «сквозная» тема, проходящая через несколько литературных произведений и по-разному отраженная писателями и поэтами.	Урок-практикум, дискуссия, семинар, ГСО, мастерская, метод проекта.	(Из Реквиема) Приложение – самостоятельная композиция-«Мертвые души»

В педагогике имеется понятие «жизнетворчество» как внешнее проявление результатов обучения и воспитания. Ряд исследователей отмечает, что характерной чертой является повышение требовательности к себе, к самостоятельной учебной деятельности, проявление индивидуальности личности.

Интеллектуальное развитие тесно связано с психологическим развитием личности. Изменяется восприятие, наблюдательность, манеры поведения и проявления чувств, мышление, воображение, память, воля.

Проявлением этого является потребность к чтению, к эмоциональному восприятию произведений искусства (активность читательских чувств, сопереживание ситуации), объективность читательского воображения (воспроизводящего и творческого), умение постигать содержание произведения на синтезирующем уровне, необходимость осмысливать художественную форму на уровне детали и композиции, умение грамотно оформлять свою работу.

Или вместо первой схемы:

Определение гипотезы на пути формирования исследовательских навыков, (критерий умственной самостоятельности)

1. Построение логически законченного текста
2. Формулировка вопросов, связанных с осмыслением текста в процессе работы с разными источниками

3. Умение работать с первоисточником информации
4. Умение решать познавательные задачи в процессе изготовления таблиц, схем
5. Самостоятельно ориентироваться в новой ситуации
6. Без посторонней помощи находить убедительные обоснования явлений, решать различной сложности задачи, видеть и обосновывать противоречия
7. Проявлять желание в поиске способов решения проблем, заданий
8. Обосновывать логически собственную точку зрения

Критерии для проверки степени сформированности:

- Умение расчленять материал на логически целостные части
- Умение составлять план
- Умение обосновывать переходы от одной части к другой
- Умение аргументированно сопоставлять явления по существенным признакам, выделять эти признаки и особенности
- Умение обобщать, делать выводы и заключения
- Умение переносить приобретенные знания в новые условия (для чего можно применить результаты исследования сегодня)