

Перовошикова М.Н.
Лицей естественных наук города Кирова.

«Все мы в крови повинны, но ты не карай»
(Аспект содержания урока литературы по роману М.А.Булгакова «Белая гвардия»)

Лицей естественных наук – профильное (химия, биология, география) муниципальное образовательное учреждение. В связи с этим возрастает роль уроков литературы, так как учитель находится в жестких временных рамках. Необходимо, не увеличивая количество часов, не перегружая учащихся, в минимальное время урока вложить максимальное содержание, чтобы приобщить учащихся к осмысленному чтению, выработать художественный вкус, привычку «общаться» с литературным произведением, находить с помощью искусства подлинные нравственные ценности и ответы на личные вопросы. Цель учителя – создать, по выражению М.М.Бахтина, «сотворчество понимающих».

Автор статьи хочет поделиться опытом отбора материала к уроку по заявленной теме. Ключевые вопросы могут стать основой для урока – беседы или диалога, урока, проведенного в технологии критического мышления, а также мастерской.

В 1921 году М.А.Булгаков переезжает в Москву и работает сразу в нескольких газетах и журналах, в основном, как фельетонист. В 1922-1924 годах писал для газет «Накануне» и «Гудок». Там он познакомился с И.Ильфом и Е. Петровым, И.Бабелем, Ю.Олешей, В.Катаевым. После изнурительной работы в газетах ночами сидел за столом, создавая роман «Белая гвардия». В 1925 году были опубликованы первые 13 глав в 4-м и 5-м номерах журнала «Россия», а впоследствии журнал закрыли, и только в 1966 году, во время «оттепели», читатели Советского Союза могли по достоинству оценить великий роман. (За границей он издавался в 1927-1929 года)

О чем этот роман? О Городе, о семье Турбиных, о гражданской войне, о Белой гвардии.

Какой предстает перед нами семья Турбиных? Это потомственная русская интеллигенция, для которой нравственными ценностями являются любовь и дружба, семья, дом, уют, книги, которые спасают в этом бушующем мире, музыка и цветы, «утверждающие красоту и прочность жизни», Ноты « Фауста» на рояле, любимая «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, кремовые шторы и яркий свет, голоса шумных гостей – эти детали дорисовывают образ жизни семьи Турбинных. Старшая сестра Елена по-матерински оберегает братьев: Алексея и Николку, является опорой семьи. Турбины – монархисты, они

считают, что только монархия спасет Россию. (Опорный эпизод- вечеринка в доме Турбиных)

Какими красками рисует автор другие семьи?

Василий Лисович (Василиса) очень несимпатичный в оценке автора. В его семье самая главная ценность - деньги. Они с женой не любят друг друга, живут в мире вражды, ненависти и недоверия. Они не довольны шумом и светом в квартире Турбиных – в их доме всегда тихо и мрачно.

Таким образом, с семьей Турбиных в роман входит тема мечты об обычной человеческой жизни, счастье, когда больше всего боишься, «что упадут стены, потухнет огонь, а «Капитанскую дочку» сожгут в печи». И вот самое страшное происходит, так как «времена не выбирают – в них живут и умирают», а на этом этапе времени – революция и гражданская война.

Где развиваются события романа? (Почему слово Город пишется с большой буквы?)

Тема Города поэтическая, несомненно, это Киев, который узнается по историческим и географическим реалиям. Старинный город, столица Киевской Руси, где каждый камень мостовой дышит героической историей. Мало того, что Город многонационален, в нем стоят немцы, так его еще наводнили беженцы из Москвы, Петербурга, близлежащих сел и деревень, на улицах и в домах хаос, беспорядок. Приезжие ненавидят Город, так как они приехали сюда вынужденно, он для них чужой. В Городе создается паника, так как разносится весть о том, что войска националиста Петлюры уже на подходах, и тогда нависнет смертельная угроза над всеми, кто принадлежит иной нации. Гетман Скоропадский (а выборы его происходили в здании цирка) бежит вместе с немцами, оставляя Город на произвол судьбы.

С каким событиями связана тема Белой гвардии?

Когда Город был брошен на растерзание петлюровцам, тогда на защиту его выходит малочисленная Белая гвардия. (Опорный эпизод- 7 глава) В гимназии стоят юнкера. Это мальчишки, верные присяге, долгу, верящие в гетмана. Полковник Малышев узнает о предательстве. Он имеет возможность тоже бежать, но приезжает к юнкерам, чтобы распустить их по домам. А.Турбин опоздал, он приезжает на квартиру Малышева, и тот объясняет, что хочет спасти не Белую гвардию, а мальчишек, не знающих правды. Он понимает, что защищать надо не временщиков, погревших руки на чужой беде, а другое – русскую нацию. Мировоззрение Малышева меняется, он понимает, что монархизм обречен, белое движение не имеет перспективы, ибо оно оторвано от народа.

Как переживают герои потерю идеалов?

Это истинная драма. (Опорный эпизод- 5 глава) Турбины – это часть русской нации, которая тысячами нитей: родовых, семейных, служебных - связана с белым знаменем. Но они и часть русского народа, их сталкивают и с красными, и с националистами, и анархистами... Понятия чести и долга не позволяют им жить иначе. «Честного слова не должен нарушать никто, потому что иначе нельзя жить на свете»,- думает Николка.

Алексей Турбин видит сон. После смерти попадает будто бы он на небеса и встречает там вахмистра Жилина, который рассказывает, что для большевиков, которые погибли под Перекопом, Господь приготовил чудесные красные хоромы. Он считает это несправедливым. Бог на его сомнения отвечает: «Мне от этого ни жарко, ни холодно... Один верит, другой не верит, а поступки у вас всех одинаковые... Все вы у меня, Жилин, одинаковые – в поле брани убиенные.» Драма и состоит в том, что нация уничтожает себя.

Кто противопоставлен людям чести и долга?

Сергей Тальберг – муж Елены. Честь для него – обуза, он служит тому, на чьей стороне сила, власть: то он приветствует февральскую революцию, то аплодирует, когда выбрали гетмана, то убегает раньше его за границу, бросив семью, жену. Тальберг не бесчестье Елены, а бесчестье России. По мнению Турбиных, Родину нельзя покидать ни в горе, ни в радости.

Ответит ли кто-нибудь за кровь?

(Опорный эпизод- убийство еврея на мосту, 19 глава) Петлюровцы вошли в Город. Начались погромы. Гибнут не только те, кто защищает Город (Найтурс), но и мирные люди. Елена молится, и в её молитве звучит понимание масштабов трагедии: «Все мы в крови повинны, но ты не карай!»! Человек, виновный он или нет, платит за кровь, и это находит отзвук во 2-м эпиграфе, где звучит тема ответственности человека за происходящее.

Что спасет страну, мир?

(Опорный эпизод – финал романа). В финале романа звучит мечта о покое, тепле, мире. Эта идея дублируется двумя картинками, почти не связанными с сюжетом: сон Петьки Щеглова и красный бронепоезд, стоящий на окраине Города и охраняемый часовым. И часовой, маленький Петька мечтают о тепле, свете, счастье, мире. И автор мечтает о благоденствии, но не только для любимых героев романа, но и для всех людей на Земле. Его ориентир – вечное, символом которого являются звезды. Все остальное суетно, не стоит крови, сил, борьбы. Это цельный гуманистический взгляд на мир и человека с мыслью об ответственности за этот мир.

М.А.Булгаков – писатель-гуманист, который верит в нацию, в ее способность решать вопросы мирно, если взор людей обращен не на меч, а на звезды.